

TOLVSKILLINGSOPERAN

Premiär på Hipp 25 september

”Kom först med maten, sen med er moral!”

Bertolt Brecht och **Kurt Weills** klassiker *Tolvskillingsoperan* är en av musikteaterns genom tiderna största succéer. Efter urpremiären i Berlin 1928 dröjde det inte länge förrän den blev känd över hela världen. **Alexander Öbergs** uppsättning av *Tolvskillingsoperan*, som har premiär på Malmö Stadsteater 25 september, utspelar sig i ett framtida Malmö. Året är 2044 och någonting fruktansvärt har hänt. Malmö har någorlunda överlevt, apokalypsen är nära och staden ligger i ruiner:

– Alla slåss för att överleva i den här pjäsen. För att överleva säljer medborgarna ut varandra och allt är till salu, säger regissören Alexander Öberg. Det är en frihet att sätta upp denna Brechtklassiker i framtiden, då blir det lättare att kommentera vår egen samtid.

Tolvskillingsoperan är känd för ett pärlband av musikaliska höjdpunkter och med kända karaktärer som gangsterledaren **Mackie Kniven** (Andreas Grötzing), tiggarkungen **Herr Peachum** (Hans-Peter Edh) och hustrun **Fru Peachum** (Katarina Lundgren-Hugg), deras dotter **Polly** (Sandra Redlaff), **Jenny** (Mari Götesdotter), den korrupte polischefen **Tiger Brown** (Linus Lindman) och hans dotter **Lucy** (Sasha Becker).

Pressmöte inför *Tolvskillingsoperan* onsdag 16 september kl 11 på Hipp. Ensemble och konstnärligt team finns på plats, visar några scener ur föreställningen och ställer upp för intervjuer. Välkommen!

TOLVSKILLINGSOPERAN

Av Bertolt Brecht och Kurt Weill

Premiär på Hipp 25 september 2015

Originaltitel: Die Dreigroschenoper

Översättning: Hans Alfredson och Jan Mark

Regi: Alexander Öberg

Scenografi: Zofi Nilsson

Kostym: Jenny Ljungberg

Ljus: Carina Persson

Mask: Siv Nyholm

Kapellmästare: Annika Bjelk

Rollista

Filch/Dolly – Sven Boräng
Herr Peachum – Hans-Peter Edh
Fru Peachum – Katarina Lundgren-Hugg
Matthias/en gammal hora – Li Brådhe
Mackie Kniven – Andreas Grötzinger
Polly – Sandra Redlaff
Jakob – Henrik Svalander
Robert/Betty/polis – Karin Lithman
Ed/Smith – Lars-Göran Ragnarsson
Jimmie/en polis – Göran Dyrssen
Walter/Jenny – Mari Götesdotter
Tiger Brown/Molly – Linus Lindman
Lucy/Vixen – Sasha Becker
Tiggare/horor/poliser – Amanda Quartey, Alexandra Strömbäck, Annie Pettersson, Ida Tjörnhagen, Otto Matz (statister från Nya Malmö Latin, teaterprogrammet), samt Yazan Alqaq (skådespelarpraktikant), och ensemblen.

Handling

I vår uppsättning är året 2044. Någonting fruktansvärt har hänt, Malmö har någorlunda överlevt, apokalypsen är nära och staden ligger i ruiner. För att överleva säljer medborgarna ut varandra och allt är till salu. Herr Peachum och hans fru driver en verksamhet i tiggeri och skor sig på de fattiga. Deras dotter Polly gifter sig i hemlighet med den ökände gangsterledaren Mackie Kniven, som styr staden och även den lokala poliskåren.

Tolvskillingsoperan genom tiderna

Bertolt Brecht är ett av de främsta namnen i den moderna teaterns historia, och med *Tolvskillingsoperan* (på tyska *Die Dreigroschenoper*) fick han 1928 tillsammans med kompositören Kurt Weill sitt stora internationella genombrott. *Tolvskillingsoperan* är en av musikteaterns genom tiderna största succéer. Den bygger på John Gays libretto till *Tiggaroperan*, som skrevs på 1700-talet. Trots namnet är *Tolvskillingsoperan* ingen opera utan en teaterpjäs med sång. Den utspelar sig bland tiggare och skurkar i London i slutet av 1890-talet.

Tidigare uppsättningar av *Tolvskillingsoperan* på Malmö Stadsteater:

Nyan 1970

Storan 1962

Storan 1946

Bertolt Brecht (1898 – 1956)

Bertolt Brecht var en tysk dramatiker och regissör och ett av de främsta namnen i den moderna teaterns historia. Brecht växte upp i tyska Augsburg i ett välbeställt borgerligt hem. Efter studenten tjänstgjorde han som sjukvårdare under första världskrigets sista år och dessa upplevelser gjorde honom till pacifist och samhällskritiker livet ut. Redan 1918 skrev han en satirisk dikt över militarismen i *Legende vom toten Soldaten* (*Legenden om den döde soldaten*). Den dikten gjorde så småningom att Brecht 1935 framtogs sitt tyska medborgarskap av nazisterna. Brecht var aktiv i socialistisk revolt i Bayern 1919, händelser som han bl a skrev om i dramat *Trommeln in der Nacht* 1922 (*Trummor i natten*).

Brecht flyttade till Berlin 1924 och jobbade som dramaturg hos regissören Max Reinhardt. Senare började han själv experimentera som regissör, bl a i samarbete med den socialistiske avantgardisten Erwin Piscator, och inspirerades att arbeta med vad han kallade "episk teater". Brecht studerade ingående marxismen och var involverad i den hårdnande konflikten mellan kommunister och nazister i Weimarrepubliken.

Med *Die Dreigroschenoper* (*Tolvskillingsoperan*) fick han 1928 tillsammans med kompositören Kurt Weill sitt stora genombrott, inte bara i Berlin utan snart också internationellt. Den är en av musikteaterns genom tiderna största succéer. Några år senare 1932 kom hans drama *Die heilige Johanna der Schlachthöfe* (*Den heliga Johanna från slakthusen*) där han gav en slagkraftig bild av kapitalismens destruktiva inverkan på mänskligheten.

Brechts karriär avbröts med Hitlers makttillträde 1933. Brecht flydde först till Prag och därefter till Schweiz och Frankrike, för att till sist finna en fristad i Danmark. Där stannade han i sex år, tills kriget bröt ut 1939, då flyttade Brecht till Sverige. I Stockholm levde han drygt ett år och skrev där ett av sina mest kända verk *Mutter Courage und ihre Kinder* (*Mor Courage*).

I stället ville Brecht att skådespelaren skulle demonstrera sin roll på ett sådant sätt att publiken med kritisk distans kunde iaktta skeendet på scenen. Förverkligandet skedde med en rad s.k. "Verfremdungs"-effekter – t.ex. genom att skådespelaren lämnade sin rollidentitet och direkt vände sig ut mot publiken med en sång.

Efter att Danmark och Norge blev ockuperat 1940 flyttade Brecht till Finland, där skrev han dramat *Herr Puntila und sein Knecht Matti* (*Herr Puntila och hans dräng Matti*). Under denna vistelse färdigställde Brecht också manuskriptet till *Der gute Mensch von Sezuan* (*Den goda människan från Sezuan*). Därefter tog sig Brecht till USA och Los Angeles där han stannade i över sex år. Här skrev han pjäser som t ex *Schweyk im Zweiten Weltkrieg* (1957; *Soldaten Svejk i andra världskriget*) och *Der kaukasische Kreidekreis* (1948; *Den kaukasiska kritcirkeln*).

Efter förhör om hans politiska inställning lämnade Brecht USA. Tillbaka i Tyskland började Brecht att tillsammans med sin fru, skådespelerskan Helene Weigel, utarbeta en spelstil för skådespelare som skulle förverkliga hans teaterteorier. 1954 fick Brecht överta en egen teaterscen, Theater am Schiffbauerdamm, och strax därefter gjorde hans grupp Berliner Ensemble internationell succé.

Strax före sin död fick Brecht uppleva sitt internationella genombrott. Med sin förmåga att göra scenen till ett forum för tidens sociala och politiska frågor skapade han något väsentligt nytt både som dramatiker och regissör. En levande Brechttradition har funnits på svenska scener sedan Bengt Ekerot satte upp "Den kaukasiska kritcirkeln" på Göteborgs stadsteater 1951. Alf Sjöberg och Ralf Långbacka har varit de flitigaste uttolkarna. Brechts klassikerstatus är sedan länge etablerad och han spelas regelbundet.

(ur *Nationalencyklopedin*)

Kurt Weill (1900-1950)

Kurt Weill var en tysk tonsättare, och senare amerikansk medborgare. Han är framförallt känd för sitt nära samarbete med Bertolt Brecht, vilket resulterade i *Tolvskillingsoperan* (1928) och *Staden Mahagonnys uppgång och fall* (1927, slutgiltig version 1930). I dessa succéer formade Weill en blandad musikstil med inslag av kabaréartad kuplett, schlager, gatumusik, jazzinflenser m.m. I operan *Silversjön* (1933) samarbetade han med en av tidens betydande expressionistiska dramatiker, Georg Kaiser.

Med sina marxistiska inslag, musikens otraditionella karaktär och på grund av Weills judiska börd kom dessa och andra verk att utgöra typiska exempel på vad nazismen betraktade som degenererad konst. År 1933 lämnade han Tyskland. Efter mellanspel i Paris och London slog han sig tillsammans med hustrun Lotte Lenya ned i USA. Weill återvände aldrig till Europa; Broadway och Hollywood blev i fortsättningen hans arbetsplatser. Till hans mest framgångsrika verk för operett- eller musikalscenen hör *Lady in the Dark* (1941), *One Touch of Venus* och *Street Scene* (1947).

(ur *Nationalencyklopedin*)

KONSTNÄRLIGT TEAM

Alexander Öberg

Regissör

Alexander Öberg är regissör och utbildad vid Dramatiska Institutet 1991-1994. Han har varit konstnärlig ledare vid Teater Bhopa 1995-2000, och vid Backa Teater 2000-2006.

Han står bakom flera uppsättningar på Stockholms Stadsteater som t ex *Blodsbröder* (2013), *Soppan i halsen* (2013), *Mur* (2009) och *Elektratrilogin* (2005). På Örebro länsteater har han varit aktuell med *Markurells i Wadköping* (2010) *Amadeus* (2011), *Vredens druvor* (2012) och *Lasse-Maja – Musikalen* (2014), samt *Carmen – En operamusikal* (2014). Våren 2015 satte Alexander Öberg, tillsammans med scenografen Zofi Nilsson, upp *Karlsson på taket* på Göteborgs Stadsteater.

Alexander Öberg är även verksam som kompositör, samt som regilärare vid Stockholms dramatiska högskola.

Zofi Nilsson

Scenograf

Zofi Nilsson är scenograf och kostymdesigner utbildad vid Wimbledon School of Arts. Hon har genom åren gjort scenografi och kostym till över femtio föreställningar. Hon har arbetat med regissören Alexander Öberg i drygt 10 föreställningar, bl a kostym till *Karlsson på taket* på Göteborgs stadsteater (2015), och scenografin till *Lasse-Maja – Musikalen* på Örebro länsteater (2014).

På Teater Galeasen har hon nyligen gjort kostym till *Vår klass* (2013), som var uttagen till Scenkonstbiennalen i Malmö 2015, och *Illusioner* (2014). Hon har också gjort scenografi och kostym till Riksteaterns *Ingen fattar utom vi*, som också den var uttagen till Scenkonstbiennalen i Malmö 2015. Zofi Nilsson representerade Sverige på Pragquadriennalen 2015 med scenografin till föreställningen *Antigone* som spelades på Göteborgs stadsteater 2011.

Gör fortsatt under hösten produktioner på Riksteatern, Stockholms stadsteater och Dramaten. Hon har dessutom tävlat i nationell terrängritt på Irland.

Jenny Ljungberg

Kostymdesigner

Jenny Ljungberg är utbildad teaterkostymör vid Royal Academy of Fine Arts i Antwerpen 2003-2007. Dessförinnan var hon lärlig vid Malmö Stadsteaters dekormåleri 1994-95.

Jenny har jobbat som kostymör och scenograf på flera teatrar, bl a Teatr Weimar, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Teater 23, Stockholms Stadsteater, Helsingborgs Stadsteater, Farozonen, Teater Atalante, Teaterhögskolan i Malmö samt Malmö Dramatiska Teater.

Hon har tilldelats Konstnärsnämndens stipendium 2009 och Malmö Stads Kulturstipendium 2001.

På Malmö stadsteater har Jenny tidigare bl a gjort scenografi och kostym till *Gengångare & Zombies* på Intiman (2012), och kostym till *Animals in Paradise* på Hipp (2000).

Carina Persson

Ljusdesigner

Carina Persson är utbildad till ljusdesigner vid Half Moon Theatre i London och har arbetat som frilans sedan 1988. Hon arbetar i första hand med teater, men också med dansföreställningar, konserter och utställningar. Carina är verksam på bl a Malmö Stadsteater, Göteborgs Stadsteater, Helsingborgs Stadsteater, Theatre Royal, Teater Tribunalen, Folkteatern och Åben Dans i Roskilde.

Dessutom har hon arbetat på bland annat Das Beckwerk i Köpenhamn, Den Nationale Scene i Bergen, Lettlands Nationalopera och Det Kongelige Teater där hon skapade ljuset till familjeföreställningen *Fyrværkerimesterens datter* 2006.

Under sommaren 2012 arbetade Carina som ljusdesigner för den nordiska uppsättningen *Bastard – en familjesaga*. Vintern 2013 arbetade hon med Malmö Stadsteaters och Riksteaterns uppsättning *Jag ringer mina bröder*, och våren 2014 var hon ljusdesigner till *Mitt unga idiotiska hjärta* på Intiman.

Annika Bjelk **Kapellmästare**

Annika Bjelk är kapellmästare och har medverkat i ett stort antal produktioner på Malmö Opera, t ex i *Flygande trumman*, *Fantasticks*, *Sopraner* och i turnéoperan *Traviata* var hon kapellmästare/pianist.

Annika har bl a varit kapellmästare för Skånska Operans *Figaros bröllop* och *Tosca*. Hon arbetar dessutom ofta med sångare som instuderare, coach och ackompanjator.

2014 var Annika kapellmästare i *Cabaret* på Malmö Stadsteater. Under säsongen 2014/2015 är hon kapellmästare och pianist i flera produktioner på Operaverkstan vid Malmö Opera.

Under våren 2016 medverkar Annika i Malmö Operas turnéproduktion av *My Fair Lady*.

Annika undervisar också i instudering vid Musikhögskolan i Malmö.

ENSEMBLE

Sasha Becker

Sasha Becker varvar film, TV och teater med musikal. Redan som barn medverkade hon i uppsättningar på GöteborgsOperan, och hon gjorde sin filmdebut år 2000 i Reza Parsas film *Före stormen*.

Därefter har hon medverkat i flera TV-produktioner som bl a *En ö i havet* (2003), *183 Dagar* (2007) och *Gynekologen i Askim* (2006 samt 2010).

2007 debuterade Sasha Becker på teaterscenen i föreställningen *Vroom* på Angeredsteatern. Därefter har hon medverkat i flera teater- och musikaluppsättningar, som t ex *Familjen* på Göteborgs Stadsteater (2010), *Familjen Addams* på Östgötateatern (2012), *Tresteg* på Riksteatern (2012) och *En midsommarnattsdröm* på Edsbergs slottsteater (2014).

Sasha Becker har också medverkat i filmerna *Storm* (2005), i miniserien *Upp till kamp* på SVT (2006) och hon kommer snart att synas i SVT:s nya dramathriller *Springfloden* (2015).

Sven Boräng

Sven Boräng är utbildad på Wendelsbergs folkhögskola (musikdramatik/musikal) 2004-2006 och Teaterhögskolan i Malmö 2008-2011, med praktik på Folkteatern i Göteborg i föreställningarna *Teaterspöket och det försvunna hjärtat* och *Skalv*.

Från 2011 har han varit verksam vid Malmö Stadsteater med roller i barnföreställningar som *Momo eller kampen om tiden*, *Den elektriska flickan* och *Gusten Grodslugare* samt i Erik Gedeons sångspel *Ingvar! – en musikalisk möbelsaga* och *Min vän fascisten*. Sven har också medverkat i två uppsättningar av den experimentella tyska regissören Anna Bergmann, som Helmer i Elfriede Jelineks *Nora* 2013 och Lysander i Shakespeares *En midsommarnattsdröm* 2014. Under säsongen 2014/2015 spelade Sven en av huvudrollerna i Malmö The True Story-projektet *Vilja väl*, samt medverkade i vårt stora samarbete med Cirkus Cirkör – *Borders*.

På SVT har Sven medverkat i TV-serier som *Andra Avenyn* (2007) och *Molandere* (2012), och gjorde huvudrollen som Robin i långfilmen *Från djupet av mitt hjärta* (2014). Han har även spelat i flera radioteaterproduktioner på Sveriges Radio i programserien *Världshistorien*.

Li Brådhe

Li Brådhe gick ut skådespelarutbildningen vid Teaterhögskolan i Malmö 1975. Sedan dess har hennes yrkesverksamhet varit omfattande på såväl scen och film som i TV. Hon har varit anställd vid bland annat Regionteatern Blekinge/Kronoberg, Länsteatern i respektive Örebro och Jönköping, Östgöta-teatern och Turteatern.

Hon har spelat många stora roller som till exempel *En kvinna* av Dario Fo, Julia i *Romeo och Julia*, Ifigenia i *Aulis* och Nora i *Ett Dockhem*. Bland de filmer Li varit med i kan nämnas *Hempas bar* (1977), *Den osynlige* (2001) och *Höjdhopparna* i regi av Lars Molin (1977).

Li var anställd vid TV-teatern på Sveriges Television under 3 år i början av 1980-talet. Där medverkade hon bland annat i *Missförståndet* i regi av Bo Widerberg. På TV har hon även bl a synts i 32 avsnitt av serien *Varuhuset*.

På Malmö Stadsteater var Li första gången 1976, då hon medverkade hon i *Jösses flickor* i regi av Jan Lewin. De senaste säsongerna har hon bl a medverkat i *Jösses flickor – Återkomsten*, *Mordet i Midlands*, *Sova på marmorgolv*, *Fanny och Alexander*, *Kärleksbrev*, monologen *Pietà*, *Ottar och kärleken* och i *De sista trollen*.

Göran Dyrssen

Göran Dyrssen är utbildad vid Calle Flygares teaterstudio och vid Scenskolan i Göteborg. Han har arbetat på flera teatrar runt om i Sverige: Götateatern, Skånska Teatern, Riksteatern och Helsingborgs stadsteater. Han har spelat i pjäser av bl a Norén, Tjechov, Strindberg, Shakespeare, Synge, Schwab, O'Neill, Wederkind.

Han har också medverkat i flera film- och TV-produktioner, t ex *Räven* och *Ronny och Julia* – adventskalendern år 2000.

På Malmö Stadsteater/Malmö Dramatiska Teater har man bl a kunnat se Göran som Jörg Haider i *Avskedet*, som Skalle-Per i *Ronja Rövardotter*, som den goda häxan i *Trollkarlen från Oz*, som president George W. Bush i *Sånt händer* på Intiman, som Walter i *Skimmer* och som John Hale i Arthur Millers *Häxjakten*. 2010 satte han upp sin egna *Let's be Frank* med sig själv i huvudrollen. Göran var också med i hyllade *All We Need is Love* på Intiman 2010-2011 och i vampyrversionen av *En midsommarnattsdröm* på Hipp 2014.

Hans-Peter Edh

Hans-Peter Edh började uppträda redan som barn och turnerade i början av 1960-talet i folkparkerna tillsammans med bland andra Ulla Sallert, Pekka Langer och Sonja Stjernkvist. 1974 gick han ut musikdramatiska linjen vid Statens scenskola i Göteborg och arbetade därefter på Upsala-Gävle stadsteater samt vid Sandrews i Stockholm där han träffade Nils Poppe. Samarbetet som följde varade i över tio somrar på Fredriksdals friluftsteater i Helsingborg. Bland uppsättningarna där kan nämnas *Vita Hästen*, *Två man om en änka*, *Min syster och jag*, *Blomman från Hawaii* och *Fars lille påg*. Sommaren 2008 var Hans-Peter med i Fredrikdalsteaterns uppsättning av *Rabalder i Ramlösa* och 2012 i *Arsenik och gamla spetsar*.

1980 kom han till Malmö Stadsteater. För sin rolltolkning av Mephistofeles i *Faust* fick han Kvällspostens Thalia-pris år 2000. Parallellt med arbetet på teatern har Hans-Peter spelat revy i Arlövsrevyn, Tommarpsrevyn och på Törringelund tillsammans med Östen Warnerbring, Lill-Babs, Stefan Ljungkvist med flera.

Han har även arbetat på Lisebergsteatern med Hagge Geigert och med Stefan och Krister i Falkenberg. En rad produktioner i radio och TV har det också blivit, såsom *Från Boston till pop*, musikunderhållningsserien *Kväll på Östarp*, Mankell-filmatiseringen *Den femte kvinnan* och *Änkeman Jarl*.

2012 syntes Hans-Peter i en av huvudrollerna i nypremieren av Åke Catos *Sova på marmorgolv* på Hipp, hösten 2013 spelade han en av huvudrollerna i *Konst* på Intiman och våren 2013 spelade han Herr Schultz i *Cabaret*. Under säsongen 2014/2015 medverkade Hans-Peter som Kejsare Josef II av Österrike i *Amadeus* på Hipp, som religionslärare och pastor i *Martyrer* på Intiman, samt i vårt stora samarbete med Cirkus Cirkör – *Borders*.

Mari Götesdotter

Mari Götesdotter kommer ursprungligen från Linköping. Hon utbildades vid Teaterhögskolan i Malmö mellan 2001-2005, och har sedan dess kunnat ses i både teater och sångsammanhang på flera av landets teatrar och scener, däribland Riksteatern, Uppsala stadsteater och Malmö Stadsteater.

På Malmö Stadsteater har hon tidigare medverkat i produktioner som *27*, *Min vän fascisten*, *Ingvar*, *Elektriska flickan*, *Sandvargen*, *Inget växer utom Stig och Molly*, *Kvinnan från havet*, samt *Drömmarnas tredje rike* och *Hårda bud*. Mari har även kunnat ses och höras i konsertsammanhang på Malmö Opera. Våren 2015 medverkade Mari i vårt stora samarbete med Cirkus Cirkör – *Borders*.

Mari blev efter avklarad utbildning den första skådespelaren att tilldelas Lars Passgårds stipendium.

Andreas Grötzinger

Schweiz-svensken Andreas Grötzinger är född i Göteborg och uppvuxen i Basel. Han studerade på Teaterhögskolan i Rostock 1994-1998.

Andreas har varit en del av fasta ensemblen på Schauspielhaus Köln sedan 1998 (vald till Årets teater i Tyskland 2010), men har stått på flera olika scener runt om i Tyskland, bl a Staatsoper Stuttgart, Schauspiel Frankfurt, Düsseldorfer Schauspielhaus och Staatstheater Dresden.

Han har även medverkat i många tyska TV-serier och spelat mycket radioteater i Tyskland. Andreas har bl a medverkat TV-serien *Kommissar Stolberg* (2011), i Lars von Triers *Nymphomaniac* (2013), *Alarm für Cobra 11 Jung, weiblich, hochexplosiv* (2014), samt *Between* (2015).

På Malmö Stadsteater har Andreas Grötzinger tidigare medverkat i *Ingvar! En musikalisk möbelsaga* (2010) där han spelade huvudrollen som Ingvar Kamprad. Det gjorde han även i uruppsättningen i Hamburg 2009. Våren 2015 spelade han i *Kasimir och Karoline* på Hipp.

Linus Lindman

Linus Lindman har gått Teaterhögskolan i Malmö och tog sin examen 1995. Han ingår i Örebro Länsteaters fasta ensemble och har där medverkat i många av uppsättningar som t ex *Arns Cecilia*, *Cyrano de Bergerac*, *Ingvar!*, *Amadeus*, *Den besynnerliga händelsen med hunden om natten* och *Lasse-Maja – Musikalen*.

Förra säsongen medverkade Linus i Örebro Länsteaters *Klassfesten*, *En förlorad generation*, *Carmen* och *Drottningens juvelsmycke*. Till våren medverkar han i *Befrielsefronten*.

Karin Lithman

Karin Lithman är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö mellan 1998–2002. Därefter har hon arbetat på Dramaten där hon medverkade i *Trettondagsafton* i regi av Johan Caird och Anders Molanders uppsättning *Krinoliner, korsetter & möss i peruken*. Karin har också jobbat på Regionteatern i Blekinge Kronoberg och på Unga Riks.

Hon har synts i flera filmer, TV- och radioproduktioner, bl a *Succéduon med Anders och Måns*, *Paragraf 9* i regi av Kjell Sundvall, *Talismanen* för TV4, *Allt om min buske* i regi av Martina Bigert samt rollspelsprogrammet *Barda* på SVT. Våren 2007 hördes hon också i radioteaterns *Laurenti tårar*.

På Malmö Stadsteater har Karin bl a medverkat i *Trollkarlen från Oz*, *Jenny from Hörby*, *Måsen*, *Att döda är tivoli*, *Prins Charles känsla*, *Bergmanvariationer*, *Nora*, *Mitt unga idiotiska hjärta*, *Kasimir och Karoline* samt i vårt samarbete med Cirkus Cirkör – *Borders*. Hösten 2014 medverkade Karin Litman i komedin *Jobba för två* på Nöjesteatern i Malmö.

Katarina Lundgren-Hugg

Katarina Lundgren-Hugg har jobbat på Malmö Stadsteater, Unga konstnärliga teatern, Ensembleteatern och Malmö Dramatiska Teater. Hon har spelat mycket radioteater, bl a pjäserna *Elektra* och *Tabomcabaret*, *Skämmerskans dotter* samt läst Dagens dikt i P1. Hon har också haft flera film- och TV-roller, till exempel i *Zorn*, *Ronny och Julia* (julkalendern 2000), samt i den danska TV-serien *Väninnor*. Sommaren 2002 spelade hon i *Värmlänningarna* i Ransäter. 2007 medverkade Katarina i Beckfilmen *Den japanska Shungamållningen*.

Hon har några roller som hon tycker känts fantastiska att göra på teatern, nämligen Indras dotter i *Ett drömspel* av August Strindberg, Lady Macbeth i Shakespeares *Macbeth*, Hill i *Hill och Gargamella* av Cristina Gottfridsson och Babbelibjäfs i *Sagornas Hav* av Salman Rushdie.

Katarina gästade Helsingborgs Stadsteater hösten 2009 och medverkade där i *Kvinnan från förr* av Roland Schimmelpfennig i regi av Melanie Mederlind. Hon syns också som Drottning Belawin i rollspelsprogrammet *Barda* på SVT. Hon har dessutom flera gånger framfört sin sång- och diktföreställning *Fröding var en hipp poet*.

De senaste åren har hon haft bärande roller i bl a *INGVAR! En musikalisk möbelsaga* (2010), *Förvandlingen* (2011), *Min vän fascisten* (2012), *Misantropen* (2013), *Mitt unga idiotiska hjärta* (2014), *Ottar och kärleken* (2014) och i *Martyrer* (2014).

Lars-Göran Ragnarsson

Lars-Göran Ragnarsson tillhör Malmö Stadsteaters fasta ensemble. Han gick Teaterhögskolan i Malmö 1971-74. Därefter var han engagerad vid Uppsala-Gävle stadsteater. 1976 anställdes han vid Malmö Stadsteater, där han arbetade med barn- och ungdomsteater såväl som vuxenteater. 1993 började han på Malmö Dramatiska Teater. Hans favoritroll på Malmö Dramatiska Teater var den som Mercutio i *Romeo och Julia* 2002. De senaste åren har han synts i bl a *Ronja Rövardotter*, *Födelsedagsfesten*, *Den ärlige lögnaren*, *Tartuffe*, *Karriär*, *Dödsdansen*, *Zlatans leende*, *Rampfeber*, *Prins Charles känsla*, *Nora*, *Amadeus* och i *Folkets fiende*.

Lars-Göran har även medverkat i TV- och radioproduktioner, bl a *Torsten och Greta*, *Veberödsmannen*, *Labyrinten*, *Yerma*, *Tribadernas natt* och *Den femte kvinnan*.

Lars-Göran har även spelat sommartheater i Pildammsparken.

Sandra Redlaff

Sandra Redlaff är utbildad vid Skara Skolscen samt Teaterhögskolan i Malmö där hon tog

examen 2014. Hon har medverkat i både tv, film, teater- och musikaluppsättningar. Sandra har tidigare spelat på Stockholms Stadsteater i *Stulna juveler* av Kristina Lugn i regi av Åsa Kalmér, och i *Blodsbröder* av Willy Russel i regi av Alexander Öberg på samma teater.

Hon har också medverkat på Bryggeriteatern i Malmö i Karin Isakssons *Burning Woman* i regi av Linda Ritzén, Bertolt Brechts *Kommunens dagar* i regi av Richard Turpin, William Shakespeares *Richard III* i regi av Birgitta Vallgård, och i musikalerna *Cats*, *Oliver Twist* och *I hetaste laget* på Kristianstads Stadsteater.

Under 2015 har vi sett Sandra i SVT-serien *Den fjärde mannen* i regi av Kristian Petri, den kritikerrosade föreställningen *Den svenska apans 100 röda drömmar* av Joakim Pirinen i regi av Nils Poletti på Scenkonstbiennalen i Malmö, samt på Turteatern i Kärrtorp, i August Lindmarks iscensättning av Rasmus Lindbergs *Det finns inga fattiga barn*, samt i Emma Broströms *Bless* i regi av Marie Parker Shaw på Månteatern i Lund.

Vid sidan om rollen som Polly i *Tolvskillingsoperan* är Sandra aktuell i den tredje säsongen av *Bron* i SVT, den engelska versionen av *Wallander* i regi av Benjamin Caron, samt i science fiction-filmen *Bieffekterna* i regi av Andreas Climent och André Hedetoft.

Henrik Svalander

Henrik Svalander började spela amatörteater hemma i Uppsala som 15-åring. Han studerade på teaterhögskolan i Luleå 2003-2007. Praktiken gjorde Henrik 2006 på Ung Scen/Öst i projektet *Vårslakt*, och spelade då i *Hamlet*, *Don Juan* och *Visst gör det ont*. Som slutproduktion på Teaterhögskolan medverkade han i *Före/Efter* av Roland Schimmelpfennig.

Hösten 2007 spelade Henrik i Stefan Larssons uppsättning av Tjechovs *Måsen* på Elverket/Dramaten. Sommaren 2008 arbetade Henrik med Måns Herngrens film *Allt flyter* om manliga konstsimmare. 2009 medverkade han i Ulf Malmros film *Bröllopsfotografen*. Vintern 2009 var Henrik med i *En fröjdefull jul* på Regionteatern Blekinge Kronoberg. Våren 2012 medverkade han i *Kritcirkeln* på Smålands Musik och Teater.

På Malmö Stadsteater har Henrik tidigare bl a medverkat i *Roberto Zucco*, *Rampfeber*, *De dödas skrik*, *Mycket väsen för ingenting*, *Gengångare & Zombies*, *Konst*, *Gusten Grodslugare*, *Sitcom – En TV-fri kväll*, *Ottar och kärleken*, *Martyrer* och *Kasimir och Karoline*.

Sommaren 2011 framförde han monologen *Den komiska tragedin* på Hipps innergård, för vilken han nominerades till Nöjesguidens Malmö/Lundapris 2011. *Den komiska tragedin* hade nypremiär på Studion våren 2013 och gästspelade därefter i Kristianstad och Stockholm.