NU ÄR DET MYCKET…

Anders: Din utställning har titeln ”A lot”. Hur kom den till och vad betyder den?

Joachim: Ja, den säger väl egentligen det mesta, eller hur? Det är en utställning med väldigt många verk, den största jag någonsin gjort om man räknar till antalet. Men så slår väl lite av min göteborgska bakgrund igenom också. Jag gillar att leka med ord och ords dubbla betydelse. Ordet ”lot” förekommer ju i en massa olika sammanhang i engelskan, från parkeringsplats till lotter i ett lotteri, nummerlappar i en auktion och benämningen på en plats, vilken som helst.

Anders: Jag antar att du också tänkt på en konstnär som Ed Ruscha?

Joachim: Naturligtvis, hans ”Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles” är svår att komma förbi. Ruschas bilder befinner sig precis mitt emellan att vara platser och att ange en orientering. Det är den slags metafor för de frågor om identitet och existens som jag vill ställa i utställningen.

Anders: När man ser den här utställningen i ljuset från vad du tidigare gjort, så får jag känslan att du är mer personlig än tidigare. Det finns en mängd mer eller mindre tydliga referenser till din egen uppväxt och till egenskaper som varit fundamentala för utvecklingen av ditt konstnärskap.

Joachim: Det är ju först när man vågar prata om sig som man också kan börja prata om andra, om vilken väg jag vill gå och hur den stämmer överens med – eller skiljer sig från – den väg du väljer att gå. Vissa av målningarna i utställningen har sitt ursprung i mina barnteckningar. Min far var bilmekaniker, men jag var inte intresserad av bilarna i sig utan deras materialitet, av gummi, olja och sådant. Det var väl där mitt intresse för det skulpturala väcktes.

Anders: Samtidigt verkar ditt intresse för det materiella och rumsliga ha lika mycket att göra med strukturer, ibland helt abstrakta, som du skapar för att prova ut din relation till världen omkring dig.

Joachim: Jag är bra på att skanna min omgivning och snabbt skaffa mig en strukturell uppfattning om den. När jag går längs en gata kan jag efteråt minnas exakt vilka slags butiker, kaféer och restauranger som ligger där, även om jag inte längre kommer ihåg själva namnet på gatan. Vid en viss punkt övergår strukturen till att bli tecken. I den här utställningen är det linjen och pilen som är de betydelsebärande tecknen. De markerar ett slags resa. Du kan gärna kalla det en existentiell resa.

Anders: Den här resan, den verkar inte vara så strikt definierad om man ser till varifrån den går och vart den rör sig. Jag menar, du provar ut olika positioner på ett nästan seriellt sätt.

Joachim: Det stämmer. Jag gillar att arbeta med upprepningar, även om jag inte ser processen som något seriellt. Det har nog mer att göra med hur man hittar sin identitet: varje gång man kommer till en ny plats eller in i ett nytt socialt sammanhang så försiggår det hela tiden en massa mätande och värderande när man söker sig fram till sin position. Att prova ut blir ett sätt att överleva.

Anders: Kan det också ha något att göra med främlingskap? Att ständigt prova sig fram utifrån känslan av att i grund och botten inte riktigt höra hemma någonstans?

Joachim: Mitt eget liv var ganska länge markerat av ständiga uppbrott, så främlingskap är något jag känt in på huden. Givetvis har jag funderat över vad det gjort med mig och hur det påverkat mitt konstnärskap. Därför blir mitt sätt att måla ett slags ständigt pågående kartläggning av världen och mitt förhållande till den.

Anders: Men det är ett ganska fysiskt och mindre konceptuellt måleri, tycker jag. Du skulpterar i färg, kanske man kan säga.

Joachim: Jag har en hatkärlek till måleriet. Jag är varken en hardcoreminimalist eller en popkonstnär, även om jag fått höra bägge sakerna om min konst. För mig är måleriet ett rum där det råder lugn. Bilderna är, som du säger, ganska fysiska och formade av min skulpturala praktik. Jag kallar dem byggklossar, och det är så de fungerar för mig. Deras användbarhet är viktig. De ger mig uppslag till att söka ett kortvarigt idealtillstånd, som när man som racerbilförare plötsligt finner den perfekta linjen genom en kurva. Men det handlar inte om något som kvalitativt är idealt, man måste kunna utsätta sig för minnen av sitt eget förflutna och inte vara rädd för att gå in i mörkret. Jag dras till situationer när det uppstår ett glapp i sammanhanget, och en helt annan värld blir synlig.

Anders: Det låter som om du är både jordbunden och visionär på en och samma gång. Var har du din förankring?

Joachim: På golvet, skulle man kunna säga. Jag arbetar helst med verken liggande direkt på golvet. Jag kan jobba på väggen också, men det är på golvet som det händer saker. Arbetsprocessen blir långsammare, det blir lite av att ömsom gasa och ömsom bromsa. Säkert har det också att göra med min fascination inför kartor, landskapsmodeller och ritningar. Det är i horisontalplanet jag går på upptäcktsfärd.

Anders: Det låter som Jackson Pollock. Hur nära honom tycker du att du befinner dig?

Joachim: Jag gillar Pollock, men egentligen inte hans action paintings. Han är som allra mest intressant när inte själva rörelsen är så dominerande, utan det finns ett stilla rum i bilden där det inte existerar någon rörelse utan bara materia. Det känns som om du åker omkring, men förblir på samma plats.