**Häxan blir regisserad av sin livspartner i Snövit The Musical**

**Efter att ha ägnat de senaste åren borta från scenen ställs producenten och skådespelerskan Anna Norberg åter inför eldprovet att bli regisserad av sin livskamrat Robert Dröse.**

**– Vi har arbetat och levt ihop i evigheter men efter mina år som producent blir det nog en rejäl utmaning att ställa sig ”på andra sidan” och bara lyda, säger Anna Norberg som är aktuell i rollen som Häxan och Drottningen i Snövit The Musical med premiär den 23 november på Göta Lejon i Stockholm.**

Arbetsdagarna för ägarna bakom Dröse&Norberg Production är långa, inte sällan upp mot 14 timmar, och innefattar även jobb på lördagar och söndagar. Hur hinner man med familjen och den privata relationen?
– Det är viktiga för mig är att veta vart vi är på väg, att vi jobbar mot samma mål så att det inte går ut över relationen. Vi försöker alltid involvera även vår son Theo som hjälper till vid sidan av sina studier. Vi är ett team, säger Anna Norberg

**Att bråka om petitesser**
Men hur kommer man överens i den kreativa processen? Robert är den kreativa regissören och Anna producenten som skall se realistiskt på hela projektet. Och nu även samtidigt ställa sig på scenen.

– Vi är långt ifrån överens om allt men vi bråkar aldrig om petitesser längre. Förut kunde man bli irriterad på den andra jämt och ständigt för småsaker. Nu bråkar vi inte längre för vi vet vad vårt jobb kräver av den andra, säger Anna.

– Anna är lite av en häxa både på scen och privat, säger Robert och skrattar. Men fördelen med att arbeta och leva ihop är att det alltid finns någon som backar dig till 100 procent.

–Ja det är befriande för jobbet handlar om det vi båda brinner för. Att få vara kreativa och kunna erbjuda äventyr och upplevelser till publiken. Självklart blir det en utmaning att stå på scen igen. Men min tillit till Roberts manus och glädjen jag känner inför skådespeleriet gör mig lugn. Efter mina mått mätt, säger Anna.

**Jobb och arbetsliv flyter ihop**
Anna och Robert har sedan länge slutat försöka dela upp livet i jobb och fritid. Det fungerar inte. De låter istället jobbet och privatlivet flyta ihop.

– Personligt snack tar vi på raster och de stunder vi har utanför arbetstiden. I soffan framför Netflix eller under en promenad med hunden.

– Ja, även om allt flyter ihop måste man också kunna prata privat utan att prata jobb. Jag är urusel på det för vårt jobb har växt fast som en extra kroppsdel. Men jag jobbar på det, säger Anna och blinkar till Robert.

**Delad glädje och delad ångest**
De beskriver båda att de är stolta över vad den andra gör. Men det finns inte bara fördelar med att jobba så nära varandra.

– När det går bra så är det förstås superroligt att kunna dela glädjen. Men alla som jobbar med produktioner vet att det inte alltid är en dans på rosor. Ibland är det väldigt jobbigt. Och då har vi båda lika stressigt, blir lika besvikna, ledsna, känner samma ångest .. och vem skall trösta och peppa den andre då? Det är det som absolut mest tufft, säger Robert

Snövit The Musical har premiär på GötaLejon den 23 november följt av sverigeturné.

**OM ANNA NORBERG**
Anna har stått på scen sedan 1989 och har bland annat medverkat på Intiman, Berns, Chinateatern och Vasateatern. I TV-sammanhang har hon setts i bland annat Snoken, Anna Holt och Zonen samt i SVT,s julkalendrar Pelle Svanslös och Julens Hjältar. Anna har sjungit, dansat och agerat i flertalet musikaler och på film kan man se henne i bland annat Hälsoresan, Dancer in the Dark och Stjärnsystrar.

**OM ROBERT DRÖSE**
Robert är utbildad tv-producent och har deltagit i ett flertal olika tv-produktioner; från Fame Factory till Siv och Viv på TV4. Han är i grunden utbildad dansare och har bland annat medverkat i Grease, West Side Story och Sweet Charity i Stockholm. Under tre år ingick också Robert i After Dark. Robert har jobbat med underhållning sedan 1987 och skrev sin första musikal vid femton års ålder. Han var med om att bygga upp Wallmans Nöjen i Stockholm och hade ett helhetsansvar för Golden Hits. Robert står för regi, koreografi och äntrar även scenen när tillfälle bjuds

**OM ROLLERNA I SNÖVIT THE MUSICAL**
För dem som gladdes åt Baloo och hans björndöttrar i Djungelboken The Musical blir det ett kärt återseende med den talangfulla Bob Hellberg som den tuffa och modiga Snövit som inte låter sig slås ned av någon. En riktig hjältinna på scenen! Anna Norberg, rutinerad musikalveteran, skådespelerska och tillika producent för uppsättningen, spelar dubbelrollen som den elaka och intrigerande drottningen och häxan som gör allt för att stoppa Snövit.  Fotbollsspelaren Bragi Bergsson från idol gestaltar prinsen och musikalartisten Patrik Martinsson axlar rollen som drottningens förfinade och fege Härold som gör allt för att klättra uppåt. Ett annat känt ansikte från Dröse & Norbergs produktioner är skådespelaren och musikalartisten Andreas Andersson som spelar Snövits far och tillika Kung över Landet samt den omåttligt populäre Bill Sundberg (Baloo i Djungelboken) som spelar en av dvärgarna. På scenen möts publiken också av en stor talangfull ensemble.

I övriga roller möter publiken bland andra  Celeste Cappelen, Henning Ledstam, Anna-Lill Karlberg, Daniel Sundstedt,  Christian Arnold, Maria Edner, Fredrik Bengtsson m.fl.