Förlagshuset Siljans Måsar ger ut boken ”Kreativt systerskap” augusti i år,

för att stimulera till mer kreativitet inom medmänsklighet, omtanke och respekt.

En av deltagarna i projektet är Aimee Lohrbauer, uppvuxen i Skurup, Skåne och numera

bosatt i Kenya, där hon arbetar med sitt projekt Zeb&Effie; sysselsättning för afrikanska kvinnor, hållbar återvinning samt värnar om utrotningshotade djur.

Nu är hon tillfälligt hemma i Sverige, maj ut.

Läs mer på hennes Facebook: Zeb&Effie

Hennes mobil: 0738-979977

Projektet  Zeb&Effie startades i januari 2015 av Aimée Lohrbauer, uppvuxen i Skurup i Skåne, fashiondesigner med över 20 års erfarenhet från modehusen i bland annat Paris, New York och Barcelona. Projektet är en kombination av utbildning inom högre nivå av sömnad, så väl som arbetstillfällen. Samtidigt vill projektet ge tillbaka till Kenyas ”wildlife” genom att skänka 10 % av vinsten till en Trust Fund som jobbar för elefanters samt andra utrotningshotade djurs framtid.

Aimée’s vision om att skapa en workshop för att ge kenyanska kvinnor möjligheter till bättre liv, lön och utökad kunskap som kan ge bredare framtidsutsikter utanför projektet, tog form när hon själv hade gått igenom sviter efter en olycka.

Efter ett besök i Kenya 2014, tog hon beslutet att ta ett kliv ut i det okända, sålde sina möbler och tog ett lån för att kunna finansiera detta livsviktiga äventyr.

Kollektionerna består av handgjorda bälten, väskor, smycken och skor. Framför allt satsar projektet i dag på Rewear, det vill säga att omvandla, brodera och dekorera återanvända jeans, jackor och toppar.  Rewear-kollektionen är baserad på återvinning av kläder som köpts in på lokala marknader, så kallade ”Matumban”.

”Kvinnorna lär sig att hantera de olika materialen när vi broderar på kläderna eller ändrar dem, tills vi får en produkt att sälja. Vi önskar öppna deras kreativitet med att skapa med det som finns tillgängligt. Kvinnorna, som är del i projektet, får även upplysning om deras egna rättigheter, som under det senaste året förändrats i lagen, vilket de inte är upplysta om.”

När Aimée startade projektet hade hon under en tid studerat samhället i Kenya, suttit med kvinnor från olika stammar och haft konversationer om allt från dagliga rutiner, uppfostran, omskärelse, stammars olikheter & kulturer, relationer mellan kvinnor och män, och från detta baserade hon sin idé om hur hon kunde nå kvinnor och få dem möta henne i ett samarbete.

Utbildning och sammanhållning i projektet är högt prioriterat. Framtiden ligger till hälften i kvinnans kreativa händer.