**IDUN BALTZERSEN & PETER TILLBERG
*Dialog i teckning***

**27 maj - 16 augusti 2017**

Idun Baltzersens teckning och grafik verkar i det stora formatet. Unga kvinnor – hjältinnor och martyrer, i munkjackor och Converse-skor – ristas och tecknas fram. I utställningen går denna motivvärld i dialog med Peter Tillbergs kolteckning *Vampyrangrepp* från Uppsala konstmuseums samlingar. I fläcken, den runda formen, har Tillberg låtit materialet och slumpen skapa motivet – i figuration formas rörelse och riktning samt texturer. Detta blir utgångspunkt för ett teckningsmöte över generationerna, en scenografi i kol, grafik och tusch som med svärta och eftertryck organiskt får växa fram i rummet.

**Idun Baltzersen utmärker sig genom stora träsnitt som trycks på tyg eller papper och sätts samman i collage. Trärelieferna, själva tryckmaterialet, ingår också i installationerna. Formatet, mängden och det fysiskt krävande hantverket skapar en speciell spänning mot konstnärens motivvärld som lyhört lyfter fram unga kvinnor och deras mentala rum. I uttryck och teknik för Baltzersen ett samtal med äldre tiders grafiker, tecknare och naturlyriska målare, men hennes gestalter har en egen sträv framtoning. De behagar icke utan vänder sig bort. Likt seriekonstens Robert Crumb eller Charles Burns album *Black Hole* finns här även en svart satirisk ådra och en subversiv sampling av samtidens klichéer.**

Idun **Baltzersen är** född 1987 i Trondheim, Norge, bosatt och verksam i Stockholm och tog sin masterexamen 2014 vid Konstfack i Stockholm. Hon har tilldelats flera stipendier som Fredrik Roos, Anna Lisa Thomson till Minne, och nu senast ett ettårigt ateljéstipendium på Konstakademien inom Bernadotteprogrammet, där även utställningen *Övergångsriter,* ingick som en del. **Baltzersen representeras av** Galleri Magnus Karlsson i Stockholm. Hennes verk ingår i flera samlingar, bland annat på Uppsala konstmuseum.

**Peter Tillberg** (1946–2016) var verksam som målare, tecknare, skulptör och scenograf med utbildning på Konstakademien i Stockholm åren 1964-69. Genom sitt fotorealistiska måleri, med surrealistiska inslag och inte minst målningen *Blir du lönsam lille vän*? från 1971-72 blev Tillberg ett internationellt namn. Motivet fick representera tidsandan med en nyväckt samhällskritik. Under 1980-talet utvecklade Tillberg ett abstraherat bildspråk. Han beskriver hur han söker efter ”det tysta rummet” och i metafysisk mening intresserar sig för tingen - möbler eller stenar. Genom konsten ville han beskriva känslan av att både vara iakttagare och delaktig i ett skeende. Kolteckningarna innefattar både intuition och den skapande processen och var också tillåtande i mötet med andra discipliner, till exemplet i scenografiska samarbeten med Lars Norén. Förutom Stockholm var Tillberg bosatt i Nimes i Frankrike. Konstnären är representerad på bland annat Moderna Museet, Nationalmuseum och Ateneum i Helsingfors. 1990 blev han ledamot i Konstakademien.

Rebecka Wigh Abrahamsson
Intendent Uppsala konstmuseum

**Verkförteckning:**

Peter Tillberg, *Vampyrangrepp*, kolteckning 1981. Uppsala konstmuseums samlingar.

Idun Baltzersen, *Karte, steder,* screentryck, tuschlavering, Artist´s book, 2012. Uppsala konstmuseums samlingar.

Idun Baltzersen, installation, tuschlaveringar på papper, träreliefer, träsnitt på papper, 2017.

**Utställningen *Dialog i teckning* är en del av *Teckningsveckor i Uppsala*.** Andra utställningar som ingår i teckningsveckorna är *OUT OF LINE* på Köttinspektionen, 20 maj – 4 juni och *Transience* på Uppsala Konstnärsklubb 27 maj – 11 juni.

**Program under museinatten 3 juni**

**12.00–16.00** **Teckningsstafett för barn och unga**: Vandra mellan Uppsala Konstnärsklubb, Uppsala konstmuseum och Köttinspektionen. På varje plats får du en ny uppgift. Fina teckningspennor till de som går i mål.

**14.00–16.00** **Stafettvisning av de tre teckningsutställningarna** Start: 14.00 Uppsala konstmuseum, därefter Köttinspektionen och avslut på Uppsala Konstnärsklubb.