# THS_logo2_K copy.jpg

# (Un) beautiful textile förändrar bilden av textil design

**Kan det äckliga eller fula förändra vår bild av textil eller helt enkelt utveckla textil design? Det är något som textildesignstudenter på Textilhögskolan ställer på sin spets i utställningen *”(un)beautiful textile”* som under en vecka i januari kommer att visas på galleri KG52 i Stockholm och senare i februari på Möbelmässan.**

Textil är något som väcker associationer hos oss alla. Det är ett material som engagerar oss i många situationer från den enklaste vardagstrasan till våra allra viktigaste ritualer i livet som exempelvis bröllop.

– Samtidigt vilar det en tradition inom textil design att alltid vilja göra fint. Vi förväntas att göra ett fint mönster. I mode däremot är det vanligt att man tar till det fula, till exempel kan ett plagg bli mer lockande om det får hål och märken. Nu utmanar vi vår egen estetik. Det säger Marie Dreiman professor i textildesign på Textilhögskolan. Sedan ett år tillbaka arbetar hon med att utveckla textildesignutbildningen i Borås. Det handlar inte längre om att bara ta fram ett material i tryck eller väv, utan lika mycket om textil produkt design och rumslig gestaltning.

– Under studietiden ska man erövra verktyg som är användbara i designarbetet i flera sammanhang, på samma sätt som andra designers. Skillnaden är att en textildesigner kan textil.

**Att utveckla en textil produkt eller material genom att undersöka ”det vackra” och ”det fula”…**

Utställningen *(un)beautiful textile*  kan man säga är en del i det nya tänket. Utifrån temat (un)beautiful fick samtliga studenter, från förstaårsstudenter till mastersstudenter, i uppgift att ta fram ett förslag. Genom att välja några ord/begrepp som på olika sätt relaterar till deras uppfattning kring skönhet och smak, fick de göra en fördjupning. Förslagen kunde vara ett textilt material, produkt eller annan tillämpning. Begränsningen är att använda textila material, tekniker eller textila egenskaper eller uttryck hos även andra material.

– Utmaningen har varit att undersöka gränsen mellan det motbjudande och det attraktiva. Vad är det som gör att man tycker om eller inte, förklarar Marie Dreiman som poängterar att det var svårt att välja bland bidragen men i hård konkurrens gjordes ett urval som också vill spegla bredden på utbildningen i Textil Design på Textilhögskolan.

Totalt visas elva studenter tio arbeten. Dessa studenter påbörjar i dagarna en kurs i ”Utställningsprojekt” där de bland annat får lära sig mer om utställningsdesign, planering och grafisk form. Kursansvarig är textildesigner Eva Marmbrandt. Både hon och Marie Dreiman hoppas att besökarna ska se utställningen på KG52 och Möbelmässan med glimten i ögat och kanske vidga vår föreställning om textil design.

**”(un)beautiful textile”** visas på galleri KG52 20-29 januari, Kammakargatan 52 Stockholm. Vernissage den 20 januari kl.16:00-20:00. Utställningen kommer dessutom att visas under Möbelmässan den 8-12 februari i Greenhouse, monter V05:11

**För mer information:** *Eva Marmbrandt*, projektledare/kursansvarig för utställningsprojekt, mobil: 0709-49 87 57, e-post: [eva@marmbrandt.se](mailto:eva@marmbrandt.se) eller *Elisabeth Fjällman*, universitetslektor Textilhögskolan, mobil: 0734-26 28 55, e-post: [elisabeth.fjallman@hb.se](mailto:elisabeth.fjallman@hb.se) eller *Karin Sandqvist*, textildesignstudent, mobil: 0708-69 42 07 eller   
e-post: [S082548@student.hb.se](mailto:S082548@student.hb.se)