**Kör- och Bibliotekssverige möts i Kristianstad**

**Varför ska vi läsa för och sjunga med små barn? Vad händer när böcker ersätts av appar eller när kunskap om barns sång brister? Vad kan vi tillsammans göra för att Sverige åter ska bli ett bokläsande och sjungande land? Det är frågor som ställs på Kulturkvarteret Kristianstad, där UNGA Musik i Syd Utvecklingscentrum, för sjätte året i rad, samlar bransch och intresserad allmänhet till konferens.**

Alla barns röster och sång är rubriken på en minst sagt späckad torsdag med utgångspunkt i två nationella satsningar för att få vuxna att läsa och sjunga mera tillsammans med barn. Kungl. Musikaliska Akademin stod tidigare i våras bakom ett upprop som på nytt vill ge sången en mer självklar plats i förskola och skola och projektet Bokstart, med stöd av Kulturrådet, handlar om att se till så att böcker och läsning introduceras hos små barn.

– Det blir fullt hus! Drygt 200 personer från hela Sverige kommer till Kristianstad för att lära mer, utbyta erfarenheter, inspirera och låta sig inspireras av andra som jobbar med barn och kultur, bland annat 10 medlemmar från Föreningen Sveriges Körledare och representanter från Kulturrådet, Region Skåne och Centrum för barnkulturforskning i Stockholm, berättar Anna-Carin Fogelqvist, utvecklingsansvarig på UNGA Musik i Syd Utvecklingscentrum som lagt programmet.

Inviger det hela gör Kommunala Musikskolans barnkörer Da Capo och Minikören. Efter det får samtliga höra Viveka Lyberg Åhlander, professor i logopedi vid Åbo Akademi, tala om röstens betydelse och klassrummets ljudmiljö. Därefter fortsätter programmet i två olika spår – Alla barns röster: om alla barns rätt att höras med biblioteks- och barnkonventionstema och Alla barns sång: om att sjunga med barn på barns villkor och körsång. Det blir föredrag och liveakter i två salar, bland annat med pionjären Gunnel Fagius och barnkulturvetaren Moa Wester, följeforskarna David Johnson och Sverker Zadig från Musikhögskolan i Malmö och verksamhetsansvarige Kenneth Drougge från Specialpedagogiska skolmyndigheten.

För konferensens sånginslag i Stora salen står, utöver Kommunala Musikskolan, åtta så kallade sångcoacher från UNGA Musik i Syds senaste storsatsning Rösträtt – sång på förskolan, Dan Bornemark och något så sällsynt som en sjungande konferencier – jazzsångerskan Mimi Terris.

– Vi tror på att börja i tid, innan man som barn hunnit få för sig huruvida man kan sjunga eller inte. Vi vill att barn ska få sjunga mera utifrån sina egna förutsättningar. Det vill säga ha sångstunder där de får vara med och tycka till tillsammans med pedagoger som kan introducera delar av den stora sångskatt som finns och ständigt förnyas. Pedagoger som vet att de högre tonarterna är bättre för barnens smalare och kortare stämband, förklarar Anna-Carin.

Konferencierer i Lilla salen är Tim Hilton Brown, 10 år gammal, tillsammans med dramapedagogen och skådespelaren Matilda Ericsson. Här blir det bland annat halsbrytande nycirkus i ett utdrag ur en föreställning som handlar om samtycke och våra kroppar; om att kunna sätta stopp och säga nej.  Allt avrundas med en exklusiv konsert med den världsturnerande vokalgruppen The Real Group, som alla deltagare dessförinnan fått workshoppa med.

Båda spåren kommer att livestreamas så att man i efterhand kommer att kunna ta del av allt innehåll.

Arrangör: UNGA Musik i Syd Utvecklingscentrum i samverkan med Kristianstads kommunala musikskola, kultur- och fritidsförvaltning, stadsbibliotek och skolbibliotekscentral med stöd av Kristianstads kommun och Region Skåne

**SE HELA PROGRAMMET**

​<https://unga.musikisyd.se/alla-barns-roster-sang/>

**PRESSKONTAKT**

Anna-Carin Fogelqvist  
​Utvecklingsansvarig UNGA Musik i Syd Utvecklingscentrum

Tel: [​0705-92 52 01](tel:0046%E2%80%8B705925201)  
E-post: [anna-carin.fogelqvist@musikisyd.se](mailto:anna-carin.fogelqvist@musikisyd.se)