Eva Björkman, Uppsala konstmuseum 2016-10-17

# PRESSMEDDELANDE

**Panelsamtal – Peter Weiss som filmare**

**Uppsala konstmuseum arrangerar i samarbete med Uppsala Internationella Kortfilmfestival ett panelsamtal torsdag 27 oktober om Peter Weiss som filmare. Deltagare i samtalet är Gunilla Palmstierna-Weiss, scenograf, skådespelare, författare och änka till Peter Weiss, Christer Bengtsson, filmvetare, fil dr, Gustav Landgren fil dr samt Daniel Werkmäster, museichef och samtalsledare. Peter Weiss är just nu aktuell på Uppsala konstmuseum med en utställning där ett flertal av hans filmer från 1950-talet visas samt ett 60-tal målningar, teckningar och collage. Uppsala Internationella Kortfilmfestival har också valt att uppmärksamma Peter Weiss 100 år och visar på Fyrisbiografen 27 och 30 oktober ett stort urval av hans filmer som ingår i festivalens specialprogram.**Konstnären, filmaren och författaren Peter Weiss föddes 1916 i Tyskland och dog 1982 i Stockholm. Han utbildades på konstakademien i Prag och anlände till Sverige 1939 för att söka skydd undan kriget. Weiss tidiga målningar hämtade inspiration från mästare som Pieter Bruegel och Hieronymus Bosch. Bildspråket kom senare att utvecklas i en surrealistisk anda, men gestaltar hela tiden ett 1900-tal i existentiell kris. Peter Weiss kom att bli ett viktigt tillskott i det svenska intellektuella samtalet. Internationellt är han mest känd som dramatiker bland annat med pjäsen *Mordet på Marat* samt som romanförfattare till *Motståndets estetik*. I år skulle Weiss ha fyllt 100 år vilket uppmärksammas med utställning på Uppsala konstmuseum 3/9 2016 – 8/1 2017 samt med seminarier och teateruppsättningar runt om i landet.

Under 50-talet var Weiss även pionjär inom experimentell film. Hans fem första kortfilmer, *Studie I Uppvaknandet* (1952), *Studie II Hallucinationer* (1952), *Studie III* (1953), *Studie IV Frigörelse* (1955), *Studie V Växelspel* (1955), visas i utställningen på konstmuseet. Uppsala Internationella Kortfilmfestival har också valt att uppmärksamma Peter Weiss 100 år och visar torsdag 27 oktober och söndag 30 oktober, förutom de första fem filmerna, även *Ansikten i skugga* (1956), *Ateljéinteriör* (1956) och *Enligt lag* (1958).  
  
**Torsdag 27 oktober:**15.00 Filmvisning på Fyrisbiografen i Uppsala  
18.00 Panelsamtal på Uppsala konstmuseum  
Deltagare: Gunilla Palmstierna-Weiss, scenograf, skådespelare, författare, änka till Peter Weiss; Jan Christer Bengtsson, filmvetare, fil dr med avhandlingen ”Peter Weiss filmer: från de korta små lekfulla kopparslagen till kommersiell långfilmsdebut: filmer - filmidéer – utkast.” och Gustav Landgren, forskare och fil. dr. i tyska. Samtalsledare: Daniel Werkmäster, museichef. I samarbete med Uppsala Internationella Kortfilmfestival.

**Mer information**

Daniel Werkmäster, museichef, Uppsala konstmuseum, 018-727 24 79, [daniel.werkmaster@uppsala.se](mailto:daniel.werkmaster@uppsala.se)

Eva Björkman, pressansvarig, Uppsala konstmuseum, 018 727 24 80, [eva.bjorkman@uppsala.se](mailto:eva.bjorkman@uppsala.se)   
Hemsida: <http://uppsalakonstmuseum.se>.   
Pressrum: [www.mynewsdesk.com/se/uppsalakonstmuseum](http://www.mynewsdesk.com/se/uppsalakonstmuseum)   
Uppsala Internationella Kortfilmfestival: [www.shortfilmfestival.com](http://www.shortfilmfestival.com).   
Specialprogram: [Peter Weiss](http://www.shortfilmfestival.com/program/2016-2/specialprogram/peter-weiss/)