**Sonja Hesslow**

**Vad är din bakgrund, utbildning etc?**

Jag är uppvuxen i Varberg med min stora familj bestående av mamma, pappa och 6 syskon. Jag har alltid varit väldigt kreativ på olika sätt och gick på gymnasiet en utbildningen Natur/Estet. Då läste jag teater och hade en idé om att jag ville bli skådespelerska/regissör. Det är något jag haft stor användning av i mina bilder senare i livet när jag bestämde mig för att bli fotograf. Jag iscensätter ju alla mina bilder.

Jag bestämde mig att söka fotoskolor hösten 2010, då hade jag bara fotograferat “på riktigt” i ett halvår. På Fotomässan träffade jag då Lärare från Medieskolerne Mediacollege i Danmark och föll pladask för upplägget på utbildningen. Jag sökte därmed till skolan och kom in. Utbildningen är totalt 4,5 år varav 3 år är praktik. Under min utbildning hade jag praktik på 4 olika ställen och fick väldigt mycket erfarenhet av olika sätt att arbeta på. Den praktikplatsen som har format mig mest är helt klart året jag spenderade hos duon Sarah Cooper och Nina Gorfer.

Under min utbildning gjorde jag allt jag kunde för att lära mig så mycket som möjligt. Från att ha varit helt nybörjare när skolan började så gick jag ut min utbildning med skolans stipendie med motiveringen “särskiljande visuell konstnärlig stil”.

**Hur kommer det sig att du började med fotografering?**

Jag köpte min första digitala systemkamera på mellandagsrean 2009. Jag arbetade då som vikarie på förskola och insåg att jag inte hann fotografera så mycket som jag ville på min fritid. Jag spenderade all min lediga tid med min kamera men kunde verkligen inte få nog. När jag sedan upptäckte Photoshop ett par månader senare så var jag helt fast. Jag insåg att jag kunde skapa bilder som bara fanns i mitt huvud. Bilder som ingen annan än jag kunde se.

**Kan du berätta mer om din bildvärld?**

Jag ser ofta en bild i mitt huvud innan jag börjar med den och ofta är det mina egna känslor som jag iscensätter i mina bilder. Jag tycker om det surrealistiska, det som inte finns på riktigt. Samtidigt vill jag göra det så trovärdigt så att det ska se ut som att det lika gärna hade kunnat vara verklighet. När jag skapar bilder tycker jag om att väcka tankar och känslor hos betraktaren och jag vill att folk ska bli berörda på något sätt. Jag vill att man ska kunna titta på mina bilder flera gånger utan att man ska bli “färdig” med bilden direkt. Jag vill inte heller att man direkt ska tänka att det är fotografi utan tycker om när folk ifrågasätter om det är foto eller måleri.

**Hur uppstår dina bilder, får du en färdig bild i huvudet eller växer den fram efter hand?**

Det är lite olika. Oftast har jag en tydlig bild i mitt huvud innan jag påbörjar bilden. Ibland väljer jag dock att arbeta helt tvärt om, jag fotograferar först och sen ser jag vad jag skapar i Photoshop. Några gånger kan jag inse under arbetets gång att det inte funkar så som jag tänkt mig, ibland funkar det att tänka om och göra något annat utav bilden men ibland måste jag helt enkelt inse att det inte blev så bra som jag hade tänkt mig och då avslutar jag hellre bilden än att göra något halvdant.

**Hur ser din arbetsprocess ut?**

Min arbetsprocess är ofta rätt lång. Jag kan fundera på en bildidé under lång tid innan jag bestämmer mig för att göra verklighet av den. Sen lägger jag gärna mycket tid innan att hitta rätt rekvisita alternativt att jag skapar den själv om det är möjligt. Jag blandar ogärna in andra människor i processen tidigt utan jag vill hålla det för mig själv då jag blandar in så mycket av mig själv i mina bilder. Det är väldigt sårbart tidigt i processen tycker jag. Jag arbetar dessutom bäst när jag slipper leva upp till andra människors förväntningar. Kanske är det också därför jag tycker bäst om att stå för alla steg själv, allt ifrån att skapa rekvisita, till att vara modell och retuschera. Då kan jag göra precis som jag själv vill. För mig är det som sagt väldigt viktigt att vara en del av hela processen och det innebär att jag har ett stort behov av att ha kontroll. Från start till färdig print vill jag ha koll!