**Fallstudie:**

Coco Rocha Farmhouse, New York

**Projektuppgifter:**

* **Projekt:** Renovering av Coco Rochas Farmhouse
* **Trend:** Modernt sk Farmhouse
* **Stil:** Lantlig med moderna uppgraderingar, färgklickar

**Cosentino-material:**

* 8 skivor av Dekton® Opera i sammetsliknande finish: Köksbänkar

**Högupplösta bilder**

* <https://cosentino.app.box.com/s/043uuo1169mavka5vajb4osafsfos36x>

**Coco Rocha**

Den Kanadafödda internationella supermodellen Coco Rocha upptäcktes i sin hemstad Toronto år 2002. Hon fick sitt genombrott 2006 när hon öppnade Christian Lacroixs couture-show i Paris och senare samma år hamnade hon på omslaget till *Italienska* *VOUGE****.***

Under sin karriär har Coco prytt omslag på ledande internationella modemagasin såsom *VOGUE, Harper’s Bazaar* och *ELLE*, och arbetat med många globalt högaktade modedesigner inklusive Chanel, Dior, Louis Vuitton, Lanvin, Balenciaga, Calvin Klein och Versace. År 2010 gifte hon sig med konstnären James Conran och paret fick sin första dotter James Conran i mars 2015. De bor precis utanför New York City i Westchester, New York. Förutom sin 15-åriga internationella modellkarriär, har Coco och hennes man startat Model Camp, ett program där flickor runt om i världen får lära sig konsten att posera och hur de ska navigera i modellindustrin.

**Projektöversikt**

Hemmet är en tillflyktsort för Cocos familj men fungerar främst som en plats där Coco och James kan hålla sitt *Model Camp*. Under *Model Camp* är paret värdar för tio flickor från runt om i världen som får lära sig att posera och får tips om modellbranschen. För att öppna upp utrymmet och engagera sina gäster medan de lagar mat är väggen som delar köksdelen från matsalen borttagen. Bänkskivor med en vattenfallskant tillverkade i Dekton Opera monterades in för att gästerna skulle kunna sitta på andra sidan bardisken och prata med Coco och James när de förbereder måltiderna.

Inspirationen till utrymmet var en elegant och lantlig stil, med ett övergripande mål om att behålla byggnadens lantliga karaktär samtidigt som den fick en modern touch med färgklickar och snygga, bekväma rum. Rustika möbler och Dekton-bänkskivor användes för att åstadkomma en balans av moderna och traditionella stilar.

**Frågor och svar**

**Det här är ert andra samarbete med Cosentino, berätta för oss om ert nya hem.**

Coco: Vi ville skaffa ett andra hem där vi kunde vara med barnen, men också använda för verksamheten. Vi har en verksamhet som heter *Model Camp,* där flickor från runt om i världen bjuds in för att lära sig av mig och James, min manager, konsten att posera och hur man arbetar med agenturer och kontrakt – alla möjliga saker. Så vi behövde en slags hemmabas där vi kunde ta emot flickorna. Huset är perfekt eftersom det är hemtrevligt och mysigt så flickorna kan känna sig som hemma där.

Vi letade efter det här huset under flera månaders tid. Det var det första huset vi såg och efter månaders husletande återvände vi till det här huset och jag insåg att det var den perfekta platsen. James kom hit varje dag under ett år och renoverade. Det hade ägts av en äldre man som inte hade pengar att underhålla det under åren. Vi ville behålla husets karaktär och estetik men med en den modern touch som vi gillar, med färginslag, ett modernt kök och rena, mysiga utrymmen.

**Hur skiljer sig det här huset från ert hem i Westchester?**

Coco: Det är *väldigt* annorlunda mot vårt hem i Westchester. Vårt hem där är supermodernt, minimalistiskt och här känns det som ett mangårdshus i skogen, eller lantligt elegant. Det finns inslag av lantliga möbler som har en modern twist. Varje rum har historiska inslag men köket, som är hemmets knutpunkt, var tvunget att kännas rent och vackert.

**Berätta om er renoveringsprocess för oss.**

Coco: Vi behöll ingenting av originalköket eftersom det inte var charmigt eller användbart. Det brukade finnas en vägg vid köksön. När huset byggdes var köket menat att fungera som ett rum där man går in och får saker gjort och får ut mat till matsalen, men det är inte så vi lever längre. Så vi rev ner den väggen så att vi kunde skapa ett utrymme där alla kan samlas.

Under Model Camp lagar jag några måltider medan flickorna sitter vid bardisken, 12 flickor som bara sitter och tittar på när jag lagar chilli och gör frukost. Det är en fantastiskt öppen yta för samtal och samling utan att flickorna är i min bubbla när jag lagar mat. Det är perfekt.

**Hur påverkade dina planer för användningen av utrymmet din design och valet av material?**

Coco: Allt var tvunget att vara hållbart men det behövde också se bra ut. Vi känner inte nödvändigtvis de personer som kommer till vårt hem och eftersom vi vet inte hur klumpiga eller virriga de är vet vi åtminstone att ytorna är hållbara. Ingen vill väl vara i ett smutsigt rum, så minimalt och rent var också ett måste.

**Hur var din designprocess?**

James: Vi visste att vi skulle behålla trägolven i hela huset. Eftersom de är mörka, avgjorde det på sätt och vis att bänkskivorna måste ha en ljusare färg. Vi ville inte ha helvitt så vi valde kakel för att matcha ådringen i Dekton, för att dra ut lite av det där gråa. Mässing är ett återkommande tema i huset så alla knoppar är i mässing och även armaturerna.

**Varför valde du den här färgen?**

James: Vi älskar vår gryniga och grova Dekton-yta. Vi älskar också kantprofilensom verkligen passar bra i rummet. Men ännu viktigare än färgen är att vi älskar dess silkeslena känsla. Den känns nästan som sammet, mjuk och inte kall. Det är också väldigt lätt att rengöra Dekton.

Coco: För oss var det helt klart marmoreringen. De ser inte tillverkade ut, även om de är det. Vi ville att det skulle se så organiskt och äkta ut som möjligt och den gör verkligen det.

**Du har haft Silestone i ditt först kök under några år. Hur har det påverkat ditt val för det här köket?**

Coco: Jag visste att det var hållbart. När vi gick in i utställningshallen sa vi till dem att vi ville ha ett hållbart material som liknade det vi redan hade men som samtidigt var annorlunda och nytt. Att välja det som var coolt och nytt påverkade verkligen vårt beslut.

James: Cindy Crawford gjorde kampanjen för Silestone och Coco är vän med Cindy. Vi såg hennes kampanj precis efter att vi hade färdigställt vårt Westchester-hus och jag älskade materialet men Dekton är verkligen speciellt. Så vi var glada över att ha ett nytt projekt där vi kunde använda det här materialet.

**Vilka designtips skulle du ge till en husägare som renoverar sitt kök?**

Coco: Utrymme! Skapa så mycket kök- och bänkutrymme som möjligt för det är helt otroligt hur det bara fylls upp. När vi drog igång projektet var köket i princip oanvändbart så vi behövde verkligen lista ut hur vi skulle skapa och använda utrymmer som vi har. Ta reda på vart du kan stjäla utrymme från andra rum.

James: Inga överskåp. Jag vet massor av människor som växt upp med överskåp och det är en slags standard i köksdesign, men det skapar massor av skuggor som gör köket mörkt och gör att det känns trångt. Om du kan komma undan med bara lådor för alla dina kastruller och stekpannor så skapar det ett mycket öppnare ljusare utrymme. Se till att du har bra belysning. Du vill inte ha ett dystert kök. Du vill ha en klart, jämn belysning. Så att vara strategisk med din belysning gör stor skillnad. Du vill tycka om att vara där. Mörkt och dystert är okej för vardagsrummet men köket måste vara väl belyst.

**Vilket är ert favoritminne som ni haft här sedan ni slutförde köksrenoveringen.**

Coco: Jag tycker ärligt talat att det är samtalen i rummet med alla flickorna. Jag har provat att flytta in i vardagsrummet många gånger men på något sätt fortsätter vi bara att hänga kvar i köket efter middagen.

James: Vi har haft åtta läger, så omkring 80 flickor. Men det är väldigt personligt. Coco är som en mentor för flickorna så Coco talar med dem om problem som de har haft i branschen eller om hur det är att växa upp som ung kvinna i världen. Det är väldigt personliga samtal men det är en väldigt stöttande atmosfär och alla flickorna stöttar varandra och är jättegulliga.

Coco: De kommer från hela världen, Australien, Puerto Rico, Kanada för att hänga i vårt kök.

**Har ni några tankar ni skulle vilja dela med er av från det här renoveringsprojektet?**

Coco: Efter varje renovering säger jag att vi inte vill göra någon mer på väldigt länge, men sen börjar vi sakna det och så köper vi ett hus till.

James: Varje renovering du gör, blir du bättre på det eftersom du lär dig av dina misstag vad du kan göra annorlunda och vad du kan göra bättre. För mig känns det som att varje gång vi gör det utvecklas vi faktiskt, så varför inte använda alla dessa färdigheter till ett nytt projekt? Vi ser fram mot vårt nästa renoveringsprojekt, även om det troligen inte blir snart!

**Om Dekton® by Cosentino**

Ultrakompakta Dekton® by Cosentino är ett nytt innovativt material för arkitektur- och designvärlden, Dekton-ytan är en sofistikerad blandning av råvaror som används för att göra glas, porslin och kvartsytor. Dekton® skapas genom en teknik kallad TSP-teknik (Technology of Sinterized Particles) bestående av en innovativ ultra-komprimeringsprocess,

De unika tekniska egenskaperna hos Dekton® är överlägset skydd mot UV-ljus, repor, fläckar, termalchock samt minimal vattenabsorption. Dekton® kan återskapa alla typer av material med hög kvalitet. Ytan produceras i skivor av storformat (320 cm x 144 cm), med 5 olika tjocklekar (0,4cm, 0,8 cm, 1,2 cm, 2 och 3 cm)

Dekton® är den perfekta ytan för ett brett utbud av applikationer, både inomhus och utomhus (fasader, utomhusbeläggning, beklädnad, bänkskivor, handfat etc.).

Som en del av vårt engagemang för hållbarhet och en cirkulär ekonomisk modell tillverkas olika Dekton®-färger med återvunnet material från produktens egen tillverkningsprocess. I 2016 erhöll Cosentino en miljödeklaration för Dekton®.

Dekton® har blivit vald som referensmaterial i olika arkitektoniska- och designprojekt över hela världen, som Rafa Nadal Academy by Movistar i Manacor, bostadsbyggnaden Valdebebas 127 i Madrid, 4 och 5-stjärniga Hipotels hotell i Palma de Mallorca, showroom Gunni & Trentino i Madrid, TOPA Sukalderia i San Sebastian, Archway Tower i London, Le Meridian hotell i Yilan (Taiwan), Cap Ferrat-byggnaden i Rio de Janeiro samt restaurangen The French Laundry av kocken Thomas Keller i Kalifornien.

[www.dekton.com](http://www.dekton.com)

*För ytterligare upplysningar kontakta Anna Granstig | PR-ansvarig Cosentino Scandinavia | Telefon +46 761 68 97 952 | Mail agranstig@cosentino.com*

**Utvalda foton**



 

 

