Pressinformation 29 augusti, 2013

**Scenkonst Sörmland och Baxter Theatre på turné:**

**Världsekonomin kolliderar med det mänskliga i dansföreställningen ”I Hit the Ground Running”**

**Klara färdiga spring! Men vart? Scenkonst Sörmland och Baxter Theatre (Kapstaden) kastar sig ut i världsekonomins dyningar i den banbrytande dans- och musikföreställningen ”I Hit the Ground Running”. Här har koreografi och den nyskrivna musiken inspirerats av möten med referensgrupper av unga arbetslösa i Sverige och Sydafrika. Deras berättelse kolliderar på scenen med en global ekonomi som bygger på ständig framåtrörelse, på ständig tillväxt.**

Sverigepremiären av ”I hit the ground running” sker i Eskilstuna den 12 september 2013 med efterföljande föreställningar i Stockholm (Stadsteatern), Oxelösund och Katrineholm. Urpremiären sker ikväll på Baxter Theatre i Kapstaden, Sydafrika.

Dansföreställningen är ett internationellt samarbete mellan Scenkonst Sörmland och Baxter Theatre i Kapstaden. Koreograf är **Ananda Fuchs** (Sydafrika) och kompositör **Tebogo Monnakgotla** (Sverige) och ensemblen utgörs av fem sydafrikanska dansare och fem musiker från Sverige.

**Unga arbetslösa i medskapande process**

”I hit the ground running” tar sin utgångspunkt i unga arbetslösas berättelser och reflektioner om begreppet ekonomisk tillväxt. Ananda Fuchs och Tebogo Monnakgotla arbetade under två veckors tid intensivt tillsammans med två referensgrupper i Sverige och Sydafrika. De båda referensgrupperna uttryckte sina upplevelser, känslor och tankar om ekonomisk tillväxt och arbetslöshet i rörelse, text och bild, som sedan bearbetades av det konstnärliga teamet till föreställningen ”I hit the ground running”.

* *Det ekande temat som jag tolkade hos referensgrupperna var idén om att den genomsnittlige medborgaren antingen lever i periferin eller utanför den ekonomiska tillväxtspiralen,* ***säger Ananda Fuchs, koreograf****. Det verkade finnas en enorm känsla av alienation inför att gå i huvudfårans fotspår och möta samhällets förväntningar på en uppåtgående karriärspiral för att nå framgång. Med den ständigt ökande ekonomiska press som vi människor lever under idag verkar det som det har vuxit fram en annan, mycket bräcklig och ofta svårfångad, känsla av tillhörighet. Vi springer tills vi inte kan springa längre, det är helt enkelt ett mänskligt svar på ett ekonomiskt monster.*
* *Jag ville musikaliskt fånga de olika uttryck som de arbetslösa ungdomarna gestaltade under seminarierna. Ljudbilderna är min tolkning av de innersta känslor och tankar som dessa unga människor delade med sig av kring ämnet ekonomisk tillväxt,* ***säger* Tebogo Monnakgotla***.*

.

**Tillväxtssamtal mellan nationalekonom och samhällsdebattör i akt 2**

”I hit the ground running” innehåller i akt två även ett samtal med nationalekonomen **Stefan de Vylder** och författaren och samhällsdebattören **Kajsa Ekis Ekman** som diskuterar och problematiserar begreppet ekonomisk tillväxt. Moderator är **Jannike Grut**. Föreställningen innefattar även en utställning som fördjupar referensgruppernas arbete och det material som kompositören och koreografen har utgått från.

**Biljetter och föreställningar**

Biljetter till ”I hit the ground running” säljs av respektive arrangör, mer information finns på [www.scenkonstsormland.se](http://www.scenkonstsormland.se). Biljettpriset är 180 kr ordinarie och 80 kr ungdom/pensionär/arbetslös.

**Baxter Theatre** - Kapstaden URPREMIÄR

Torsdag 29 augusti 2013, 20:00 - 22:00

**Eskilstuna Teater** – SVERIGEPREMIÄR

Torsdag 12 september 2013, 19:00 - 21:00

**Stockholms Stadsteater**, Stockholm

Lördag 14 september 2013, 18:00 - 20:00

**Stockholms Stadsteater,** Stockholm

Söndag 15 september 2013, 16:00 - 18:00

**Stockholms Stadsteater,** Stockholm

Tisdag 17 september 2013, 19:00 - 21:00

**Oxelösund, Tärnan**,

Onsdag 18 september 2013, 19:00 - 21:00

**Katrineholm, Tallåsaulan**,

Torsdag 19 september 2013, 19:00 - 21:00

**För mer information besök** [www.scenkonstsormland.se](http://www.scenkonstsormland.se) **eller** **kontakta:**

**Annette Taranto Åberg**, producent för Growth, Scenkonst Sörmland

Kyrkogatan 3, 632 20 Eskilstuna

Telefon: 016-10 55 83, 076-724 47 34

e-post : annette.tarantoaberg@dll.se

***Om Scenkonst Sörmland***

*Scenkonst Sörmland producerar, förmedlar och arrangerar musik, teater, dans och film samt bedriver pedagogisk verksamhet. Scenkonst Sörmland vänder sig till barn, ungdomar och vuxna i hela Sörmland och fungerar både som länsmusik och länsteater.*

*Scenkonst Sörmland styrs politiskt av Landstinget Sörmlands nämnd för kultur, utbildning och friluftsverksamhet och verksamheten finansieras av Landstinget Sörmland, länets nio kommuner samt Statens Kulturråd*.

**Om Baxter Theatre**

*Baxter Theatre är scenkonst- och konsertcenter inom University of Cape Town i Kapstaden, Sydafrika. Baxter Theatre är ledande både som gästspelsscen och som producerande institution.*

*Visionen är att alltid presentera den bästa scenkonsten i Sydafrika och målet är att på scenen ska spegla alla kulturer inom landet.*

*Baxter Theatre arbetar för att introducera nytänkande och nyskapande produktioner i stora verk från Sydafrika men också internationellt kända mästerverk.*

**Medverkande i Hit the Ground Running**

**Kompositör Tebogo Monnakgotla**

**Tebogo Monnakgotla** är född och uppvuxen i Uppsala där hon som tioåring började spela cello vid musikskolan. 1994 började hon studera cellospel och komposition vid Musikhögskolan i Piteå. Efter det följde studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där hon just har avslutat sin diplomutbildning i komposition.

Hon var fortfarande student vid Kungliga Musikhögskolan då hon blev internationellt känd för sitt verk Bambu i björkars språk som vann rekommendationspris i European broadcasting unions tävling Rostrum. Hon har även representerat Sverige i samma tävling med verket Le dormeur du val som uruppfördes av Avanti! och Ida Falk-Winland under Stockholm New Music 2008.

Tebogo Monnakgotla har komponerat omkring ett fyrtiotal verk, varav merparten för orkester och kammarensemble. Bland hennes samarbetspartners kan nämnas, Sveriges Radios symfoniorkester som uruppfört hennes verk Whishing samt Naissance du Jour II, Radiokören som uruppförde hennes verk Naissance du Jour under Östersjöfestivalen 2009, Loa Falkman som uruppfört hennes orkesterverk Li Po under den flygande spegeln, Kammarensemblen samt stråktrion ZilliacusPerssonRaitinen som uruppfört hennes verk Five pieces for string trio som även nominerades till Sveriges Musikförläggares Förenings pris. Verket gavs ut på CD av Phono Suecia under våren 2011.

Tebogo Monnakgotla är medlem i gruppen Inversion, en sammanslutning av tonsättare och dirigenter som har som mål att föra ut den samtida musiken till en bred publik.

Hon sitter Statens kulturråds styrelse, Folkoperans stiftelsestyrelse samt är vice ordförande i KVAST (Kvinnlig Anhopning Av Svenska Tonsättare).

**Koreograf Ananda Fuchs**

Med årtionden som dansare, lärare, koreograf och mentor i västra delen av Sydafrika har alltid modern dans legat Ananda Fuchs varmt, om inte varmast, om hjärtat. Dit har hon alltid återvänt.

Under större delen av sin professionella karriär har varit vid Jazzart Dance Theatre (15 år) men även vid Durbanplacerade Siwela Sonke. Med Siwela Sonke uppträdde Ananda Fuchs professionellt både nationellt och internationellt. Hon gjorde även ett dansresidens på Cape Academy of Performing Arts och har också varit lärare i "rörelse/movement" på dramaavdelningen på University of Cape Town.

Sen 1994 har Ananda Fuchs jobbat med modern dans, hon har finslipat sitt sätt att "attackera" dansen och sitt eget sätt för att utveckla det som idag styr hennes egen stil.

Sammansättningen, även ofta kollisionerna, av det eleganta och det hårda i hennes valda danstekniker är det som kännetecknar Ananda Fuchs som koreograf. Resultaten som blir när man slår samman improvisation, nyfikenhet och utforskning är det som inspirerar henne.

**Musiker**

Åsa Karlberg, flöjt

Johannes Thorell, saxofon

Camilla Arvidsson, violin

Hanna Dahlkvist, cello

Jonny Axelsson, slagverk

**Dansare**

Grant van Ster (Sydafrika)

Leilah Kirsten (Sydafrika)

Bernice Valentine (Sydafrika)

Andile Vellem (Sydafrika)

Shaun Oelf (Sydafrika)

**Kostym och scenografi**

Marcel Meyer

**Ljussättare**

Benever Arendse

**Akt två: Tillväxt - ett samtal**.

Stefan de Vylder, nationalekonom

Kajsa Ekis Ekman, samhällsdebattör och författare

Jannike Grut, moderator

**Producent, processledare och research**

Annette Taranto

**Producent**

Margareta Brilioth

Nicolette Moses

**Referensgrupper för projektet:**

**I Eskilstuna:**

Robin Pihl

Philip Nordström

Celena Eklund

Björn Gustafsson

Sara Lindborg

Amie Njie

Martin Nordlöf

Erik Broberg

Bälla Härnberg Törn

Henrik Schullström

Jani Mattinen

Magnus Danielsson

Anja Veinhede Sommer

Jonna Lantz

Christian Karlsson

Alex Satta

Chris Larsen

Ida Wadman

Axel Johnson Blom

I Kapstaden:

Jeoffrey Makobela

Dustin Beck

Marlon Swarts

Siphumeze Tafari Khundayi

Julia Ruzyczka de Rosenwerth

Shupai Mother-Nature Mchuchu

Lusinidso Tyhulu

Thukelo Maka