Agnes Cleve
– svensk modernist i världen

**Sommaren 2014 presenteras Agnes Cleve i en stor separatutställning på Mjellby Konstmuseum. Genom drygt 100 verk får vi möta modernismens olika uttryck utifrån en konstnärs blick, men också följa historien om Agnes Cleves spännande liv i Sverige och i världen. Agnes Cleve (1876–1951) hörde till en av de allra första svenska modernisterna. Hon var en viktig aktör i det dåtida svenska konstlivet och var med sina internationella konstnärsvänner en länk till Europas konstscen. Utställningen ger en omfattande bild av Cleves konstnärskap och placerar henne åter i fokus i svensk konsthistoria.**

– I utställningen berättar vi historien om ett rikt och spännande konstnärskap. Agnes Cleve lever i och skildrar en intressant brytningstid då hela vårt moderna samhälle formas, säger Annelie Tuveros, intendent på Mjellby Konstmuseum.

Agnes Cleve var en globetrotter som reste obehindrat mellan Berlin, Paris och New York – centrala mötesplatser för det konstnärliga avantgardet. Hon rörde sig i den moderna konstens innersta kretsar och anammade konststilar som var helt nya för Norden. I hennes nätverk fanns konstnärer som Wassily Kandinsky, Gabriele Münter och Henri Le Fauconnier. Resorna skildras i hennes konst. Vi möter medelhavets dramatiska landskap och konstmetropolerna London, Paris och Berlin, men också New Yorks pulserande stadsliv med mångfaldens utbud. Genom åren gjorde Agnes Cleve också många porträtt, utsikter från sina bostäder i Stockholm och bohuslänska landskap.

Utställningen är producerad av Mjellby Konstmuseum. Agnes Cleve ställde under sin levnad ut sin konst kontinuerligt, men efter sin bortgång förpassades hon till periferin. På 80-talet väcktes ett globalt intresse för de kvinnliga modernisterna och hon har sedan dess visats på flera svenska institutioner, men då ofta i relation till sin man John Jon-And eller andra konstnärskollegor. Mjellby Konstmuseums ambition med denna utställning, är att ge en bredare och mer nyanserad bild.

– Agnes Cleves förmåga att ta sig an modernismens bildvärld kopplat till städernas och industriernas framväxt, tillsammans med ett skickligt måleri, placerar henne i en unik position i svenskkonsthistoria. Det är värt att visas i sin fulla bredd, säger Annelie Tuveros.

I samband med utställningen produceras även en katalog med omfattande bildmaterial.

**Utställningen visas på Mjellby Konstmuseum 10 maj – 31 aug 2014**

## Pressträff: Torsdagen den 8 maj kl. 10-12Pressbilder: [www.mjellbykonstmuseum.se/pressbilder](http://www.mjellbykonstmuseum.se/pressbilder)Utställningen invigs 10 maj kl. 12-17 (fri entré)

**För mer information, kontakta:**
Annelie Tuveros, tfn 035-13 81 67, mobil 0703-16 03 44
annelie.tuveros@halmstad.se

-----------------------------------------------------
*Mjellby Konstmuseum visar årligen tre till fyra utställningar, ofta med profilering åt modernismen och i synnerhet surrealismen. Här finns också en viktig del av den svenska konsthistorien i Halmstadgruppens samling, som ofta presenteras i nya formationer. Museet har ett uppdrag från Region Halland att utvecklas mot ett surrealismcentrum i ett regionalt, nationellt och internationellt perspektiv.*