**Intervjuer inför utställningen Isolering | Kommunikation som visas på Färgfabriken 2–14 juni 2020.**

**Joachim Granit, konstnärlig ledare, Färgfabriken**

**Varför är det viktigt för Färgfabriken att göra den här utställningen?**

* Vi lever just nu en mycket speciell tid. Att kunna möta många människor – att kramas, skratta dunka i ryggen eller att stå nära någon som talar högt – har tagits ifrån oss på obestämd tid. Vi har gått in i ett onaturligt tillstånd av isolering. När curatorgruppen Muskot tog kontakt med Färgfabriken för diskussion om ett utställningsprojekt som handlar om just detta tema tänkte jag spontant det här är precis vad vi behöver nu; en enkel revolt mot detta extrema tillstånd, där många konstnärer och poeter reflekterar över begreppet isolering och fyller Färgfabrikens stora utställningsrum med artefakter och berättelser.
* Det är ett viktigt tidsdokument av den tid vi befinner oss i nu, som på många sätt kan upplevas som främmande och obegriplig. Vi behöver se och uppleva igen på ett nytt försiktigt sätt. På detta vis bryts en mental karantän.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Curatorgruppen Muskot**

**om utställningen Isolering | Kommunikation, maj 2020**

**Hur föddes idén till utställningen?**

* Vi är en grupp som delar ett intresse för interdisciplinära praktiker och ägnat mycket uppmärksamhet åt dialogen som uppstår mellan text och bild, att få fram en utställning med bildkonst och poesi i samma rum och utifrån samma premisser och utifrån samma tema är en del av grundidéen men också att skapa någonting som säger någonting – förhoppningsvis – väsentligt om där vi befinner oss. Vi var enormt nyfikna på dialogen som kan ske mellan bildkonsten och texten – och de hybrider som också uppstår. Vi ville också skapa en generös utställning, med många olika uttryck.

**Vilken respons har ni fått på det ”open call” som gick ut?**

* Responsen har varit enormt stor, då vi på kort varsel fick in mängd ansökningar av hög kvalitet. Det har varit en ynnest att få dessa glimtar in i en rad olika konstnärliga processer, att få syn på ett tvärsnitt av den konstnärliga verksamhet som pågår, utan att stanna: det är fint och trösterikt. Men det är svårare att nå ut med sin konst nu - då hela samhället saktat av, och det här är en möjlighet att kommunicera trots de begränsningar som finns. Utställningen är genomförd under strikta former, och ett regelverk som ska göra det säkert för publiken. Man kan också tänka sig utställningen som att verken får lov att ut och röra på sig, och kommunicera med varandra. Deras upphovsmän stannar hemma, på grund av isolerering och social distans, men de har skickat ut sina verk för att umgås med andra verk.

**Ser ni några röda trådar bland de verk som kommit in? Säger de något om konstnärernas situation just nu, eller om den speciella tid vi befinner oss i?**

* Själva konceptet uttänkt till utställningen är enkelt: konstnärer som bidragit med ett verk ur i den konstnärliga praktiken *här och nu*, i de förutsättningar som just nu råder. Dels är det en speciell och oviss tid, men framför allt tar utställningen fasta på det här med isolering och kommunikation - vi distanserar ju oss enormt mycket mer än tidigare från andra människor, man kanske till och med befinner sig i självkarantän och i vilket fall gäller det för de flesta att man är stilla och mer ensam. Konstnärer och författare befinner sig ofta i sitt arbete i självvald avskildhet, som en förutställning i delar, eller i perioder av sin konstnärliga process. Det är intressant med likheter respektive skillnader mellan den självvalda isoleringen och den som är tvingande. Kontaktytor mellan det man skapar och det som är utanför är viktigt, det vill säga att ha en mottagare är viktigt. Detta blir tydligt i den här tiden.
* Vi har fantastiska möjligheter att kommunicera digitalt och att också visa konst på nätet, att publicera sig eller streama online. Men allt passar inte att ses i det formatet - och det händer något med oss då vi förlorar rummet, vi förlorar det tredimensionella i vår perception. Därför innebär det här initiativet att skapa ett rum där det fysiska mötet med konsten och rörelserna en betraktare gör när denne är i samma ”space”, år vara en viktigt aspekt av det unika ögonblick då ett möte mellan konst och betraktare uppstår. Det har med verkets spatiala och temporala kvalitéer att göra, som försvinner helt när man upplever konst via en skärm. Det finns några få sätt att skapa en säker miljö i corona-tider, men det är inte många platser som har förutsättningarna att vara en sådan plats, vilket Färgfabriken faktiskt har.
* En röd tråd i utställningen tycker vi också är ledordet generositet, och känslan av att vi sände ut en signal, i den här ovissa och oöverblickbara tillvaron och fick en rad svar. Det visade på en slags kreativ beredskap därute. Det samlade resultatet – och vi hade gärna visat majoriteten av de över 500 bidrag som skickades in för bedömning! – är ett lika kraftfullt som mångfasetterat statement, en genomlysning ur många vinklar av coronakrisen, men som också, tycker vi talar om någonting essentiellt utöver och bortom krisen.