*Hur stoppar vi näste Anders Behring Breivik?*

Hur skapades Anders Behring Brevik? Vad hade vi kunnat göra för att stoppa hans utveckling? Och vad måste vi göra för att det aldrig ska hända igen?

**Hatets röst**

**en pjäs av Teater Fryshuset**

Hur skapades Anders Behring Brevik? Vad hade vi kunnat göra för att stoppa hans utveckling? Och vad måste vi göra för att det aldrig ska hända igen?

**Teater Fryshuset, Exit och Cides inbjuder till teaterföreställningen Hatets röst, följt av en paneldiskussion om högerextremismens orsaker, drivkrafter och hur den kan förebyggas.** Följ med på en resa in i extremistens förblindade hat, förbi det vanliga livets spärrar, in i hatets stärkande helvete.

***”Inte en ton fel… en skrämmande realistisk inblick i vit-maktvärlden och den hypnotiska lockelse den utgör på arga unga män och kvinnor”***

***Lisa Bjurwald journalist och författare om Hatets röst***

**Teaterföreställningen Hatets röst hade premiär i Almedalen och ger sig nu ut på rikstäckande turné. Syftet är att sprida kunskap om vad som får unga människor att dras till högerextrema rörelser. Vad som får mänskliga spärrar och känslor att nötas ner och gå under.** Först när vi vet svaren på dessa frågor kan vi börja motverka och arbeta förebyggande.

**I diskussionspanelen ingår**:

**Anna-Lena Lodenius,** journalist och författare, expert på extremnationalistiska rörelser, **Anders Carlberg,** Fryshusets grundare

**Othman Al Tawalbeh**, imam och projektledare på Fryshuset

**Pelle Candal,** behandlingsassistent och klientcoach på Exit/Fryshuset

**Var:** Fryshuset, Mårtensdalsgatan 2-8 Stockholm

**När:** 9 september 2011 **Kl:** 13:30-16:00

För info kontakta Ulf Stenberg tlf 0739 50 22 47 [ulf.stenberg@fryshuset.se](mailto:ulf.stenberg@fryshuset.se)