En läkningssaga om skydd och förlåtelse

Om det obevekliga i att befinna sig i en kropp som kan utsättas för lidande och våld. Om människors behov av bön och magiskt tänkande när marken sviktar och om förlåtelse. Om detta handlar Catharina Ståhlgrens tredje bok ”Livsform t ex snigel”, som nu ges ut på Förlagshuset Siljans Måsar.

Ibland behöver man skriva en bok för att försöka förstå och försonas med människor och skeenden i sitt eget liv. Så var det för Catharina Ståhlgren som under sitt arbete med ”Livsform t ex snigel”, även processade sina egna upplevelser av överlevnadsskuld efter sin systers död och den sjukdom hon själv senare drabbades av.

**Bakgrunden**  
Den första impulsen till berättelsen kom i slutet av 90-talet efter en resa till Sardinien. En inre bild av en kvinna och en man som stod vid ett stup kom till henne. Hon döpte dem till Elisabeth och Mark och kände att kvinnan var rädd för avgrunden nedanför sina fötter medan mannen stod en bit bakom henne, lite avvaktande. Catharina tyckte att hon hade sett dem förut någonstans och längtade efter att få göra en berättelse om dem. Några år tidigare hade hennes syster dött och ett halvår senare drabbades Catharina av så svåra migränattacker att hon förpassades till neurologen där hon fick stanna en månad. Där tänkte hon på dem som var sjuka och som en dag skulle lämna sjukhuset – vem skulle ta emot dem när de kom tillbaka till sina hem? Själv var hon tacksam över sin familj som skulle välkomna henne tillbaka igen.

– I min berättelse blir även Elisabeth sjuk. Hon har ingen som kan ta emot henne Hon har vantrivts i sitt läraryrke och dragit sig undan. Den dag då hon blir sjuk har hon lyckats bli riktigt ensam. Världen har plötsligt visat sig vara så farlig, tycker hon, att hon bokstavligen knappt vågar ta ett steg till. Hon törs knappt finnas. Egentligen väntar hon bara på en ängel. Och där kommer Mark in. En litet ambivalent sagohjälte som dock sätter henne i rörelse och som även hjälper sig själv när han vill känna sig hjälpsam. Det är en läkningssaga, säger Catharina.

**Vad är ditt centrala budskap i boken?**   
– Det är nog att allt levande måste ha något slags återfuktning för att alls kunna leva. Elisabeth har ju tappat det i början, men det byggs upp så småningom. Vad jag talar om är min erfarenhet från tiden då jag var sjuk och hur jag då liksom förlorade mitt hölje och kände mig alldeles uttorkad och skör. Men så kan man ju också känna exempelvis vid utbrändhet – då är det ju också så att man inte kan stänga ute intryck och då blir behovet av det där förlorade skyddet väldigt starkt. Det är väl litet metaforiskt, men jag tänker på växter som måste ha vatten för att utvecklas och vara friska.

**Finns det några andra teman du vill lyfta fram?**   
– Ja, förlåtelsen. Hur viktig och befriande den är. Det är en bok om förlåtelse och om vad som sker när man inte kan gottgöra den man handlat illa mot, därför att den är död eller att man inte träffas längre. Elisabeth lider av att inte ha varit tillräckligt generös mot sin syster, Mark av att ha varit kontrollerande och till sist våldsam mot sin flickvän.

**Hur var det att skriva den här historien?**   
– Jag skulle nog säga att det var rätt jobbigt att skriva boken, men också roligt trots det något dystra ämnet. Jag tror att jag gillar litet mörka ämnen.

**Hur ser du på ditt eget skrivande?**– För mig är skrivandet inte ett gömställe utan snarare ett framkallningsbad. Där framträder obönhörligen sådant jag egentligen önskar att jag inte visste och kanske inte ens vill säga. Det är sådant jag vet djupast inne, men bara har kontakt med när jag skriver. För att bärga de där sakerna oskadda måste jag ha ett språk som jag kan lita på, som bär dem, avslutar Catharina Ståhlgren. 

Gabriella Lücke