**Action på Fotomässan lockade många ungdomar**

**Fotomässan är över för den här gången. När dörrarna till Stockholmsmässan slog igen, sent sistlidna söndag, hade över 13 000 besökare passerat vändkorsen. Tre intensiva dagar, huset fullt, många bra möten och kontakter med fotoentusiaster. De drygt 70 utställarna var alla mycket nöjda.**

I fredags öppnade Fotomässan, norra Europas största evenemang för alla fotointresserade, ett evenemang för både proffs och amatörer.

Under de tre dagarna, mellan 22 och 24 november, kunde mässbesökarna se det senaste inom teknikutvecklingen kring dels kamera och fotografering, dels bildbehandling och lagring. Golvytan på mässan var utnyttjad till max, trots att arrangörerna i år utökat med drygt 2000 kvadratmeter. Programmet var också större än tidigare års mässor.

Att evenemanget var lyckat märktes inte minst på nätet där ett stort antal bloggare skrev uppskattande om Fotomässan.

En av Fotomässans mest populära inslag hölls på actionkameran GoPros område mitt i utställningshallen, där kunde man se parkour, cykeltrial och slackline. Ungdomarna samlades i klasar runt dessa aktiviteter.

– Verkligen kul att Fotomässan i år lyckades locka så många ungdomar. Till nästa år ska mixen av nya produkter, intressanta utställningar, debatter och spektakulära aktiviteter, som i GoPros monter, bli ännu större, säger Fotomässans projektledare, Per Rosenlund, entusiastiskt, glad som han är över de lyckade mässdagarna.

På scener och i föreläsningssalar erbjöds under de tre dagarna seminarier och regelrätta kurser om fotokonst, fotografering, programvaror och bildhantering. Kursen i Adobe Lightroom kördes flera gånger, fullt varje gång. Även debatterna drog mycket folk. Både ”Vad gör ungdomarna på Instagram – egentligen?” och seminariet om fotografins gränser, om vad som är tillåtet och vad som inte är tillåtet. På Fotografins gränser medverkade bland annat fotograferna Elisabeth Ohlson Wallin och Anna Clarén.

På Fotomässan fanns även flera bildutställningar. Utställningar som berörde, inspirerade, roade och provocerade. Världsnamn som Matthias Klum och Lauren Greenfield fanns på plats eller hade egna utställningar. Där fanns också bildutställningar av kända namn som Per-Anders Pettersson och Peter Gerdehag. Gerdehags utställning ”Hästmannen” lockade många. Fotografen Emma Svenssons fotoutställning ”I kroppen min”, om musikern, journalisten och författaren Kristian Gidlunds sista tid, väckte starka känslor.

Besökarna kunde vandra runt bland utställarna på mässan och dels känna på, dels pröva de senaste apparaterna och dels snacka med experterna som visste det mesta oavsett om det rörde kamerateknik eller fotografering. På sex ställen fanns speciella fotostationer. Stationerna var också bemannade med experter som gärna visade och lärde ut allt om kamerans dolda möjligheter och funktioner. Det var långa köer till samtliga dessa stationer, där besökarna verkligen fick lära känna sin egen, medhavda kamera. Köerna var också långa till kameratillverkarnas erbjudande om gratis sensorrengöring.

Planeringen för Fotomässan 2014 är redan igång. Den kommer att ligga ungefär vid samma tid som årets mässa, kring vecka 47. Håll koll på: www.fotomässan.se

**För mer information kontakta:**

Per Rosenlund, projektledare, [per.rosenlund@stockholmsmassan.se](mailto:per.rosenlund@stockholmsmassan.se) , 070–789 44 74

Mathias Fock, presskoordinator, [mathias.fock@stockholmsmassan.se](mailto:mathias.fock@stockholmsmassan.se), 08-749 43 36