I Modernism och mode diskuteras modets starka och mångfacetterade betydelse för modernismen och dess olika uttryck under perioden 1900-1960 i tio icke tidigare publicerade essäer författade av såväl svenska som internationella forskare.   
  
Boken visar hur mode inom modernismen ges en uttalad och proklamerad position som konst under en tid då den kommersiella modeproduktionen mer och mer kopplas till massproduktion och -konsumtion.   
  
Modernism och mode belyser bland annat Isaac Grünewalds och Sigrid Hjerténs modemedvetna själviscensättning, modets roll inom den italienska futurismen och ryska konstruktivismen, filmen som modernistiskt allkonstverk ....  
  
Andrea Kollnitz, konst- och modevetare och lektor vid Centrum för modevetenskap på Stockholms universitet och Louise Wallenberg, film- och modevetare vid Centrum för modevetenskap vid Stockholms universitet är boken redaktörer.