***INTERVJU MED JOACHIM GRANIT***

*KONSTNÄRLIG LEDARE PÅ FÄRGFABRIKEN*

*Hur kom Symbiosis till?*

*Idén började formas för omkring tre år sedan när de stora skogsbränderna härjade i Sverige och den globala politiska situationen upplevdes som alarmistisk, bakåtsträvande och protektionistisk. Vi ville göra en utställning som undersöker alternativ – var finner man dessa och hur kan de uppstå? Vi ville dessutom undersöka begreppet symbios – vad kan det ha för betydelse? Motsatsen till symbios är parasitism. Det är så vi hanterar vår tillvaro idag.*

*Vad handlar utställningen om?*

*Symbiosis är en polyfonisk utställning med många inspel och kontaktytor mellan olika ämnesområden och vetenskapliga fält. Ambitionen är att få syn på och undersöka samband och relationer som påverkar både vår framtid och den tid vi lever i nu.*

*Symbiosis är ett försök att finna intressanta och möjliga – eller omöjliga – kopplingar mellan olika ämnesområden.*

*Besökaren möter flera olika uttrycksformer – konst, design och arkitektur. Det är viktigt att poängtera att delar av utställningen innehåller möten där konst och vetenskap samverkar. Utifrån sina egna förhållningssätt och metoder har olika konstellationer sökt och formulerat berättelser som kan hjälpa oss att se och tolka världen, kanske med nya ögon. Det har varit en ständigt pågående nyfiken, undersökande process. Som bara börjat.*

*Idag utgår vi oftast från existerande system och metoder, vilket gör att vi missar möjligheter som ännu inte är identifierade. Vi ser att det finns protektionistiska strukturer som väldigt ogärna vill förändras. Vi lever i en tid där olika system och tankemodeller helt enkelt behöver utmanas, för att på så sätt finna nya vägar och möjligheter att samverka.*

*Vad har samarbeten betytt?*

*Det går inte att med ord beskriva hur viktiga samtalen och mötena har varit för att utveckla Symbiosis. Vi har haft en fantastisk tid och generöst fått ta del av nya erfarenheter och kunskaper. De forskare vi har samarbetat med har gett oss inspiration och framför allt bidragit till att lyfta intressanta och i många fall väldigt avancerade frågeställningar. Det har tidvis varit som en sorts lätt ”sparring” där vi prövat varandras utgångspunkter och till viss del även utmanat våra respektive arbetsmetoder. Det har varit spännande och utmanande. Det man bär med sig efter en sådan här process är känsla av att vi bara försiktigt börjat pröva varandra och förstå varandras olika erfarenheter.*

*Vad skiljer Symbiosis från en tematisk grupputställning?*

*Vi har utvecklat några centrala delar i utställningen som forskare och konstnärer har skapat utifrån samarbeten. Tillsammans har de visualiserat, tänkt och arbetat fram teser och gestaltningar som kan väcka tankar. De många uttrycken och de olika idéerna kanske “bråkar” med varandra i denna mix, där konst, arkitektur, vetenskap, performance – alla dessa uttrycksformer – försöker att vara i symbios med varandra.*

*Vilka insikter har vuxit fram under processen?*

*En metafor som blev uppenbar för mig personligen är korallrevet, där små och stora arter lever i symbios.*

*Som det flesta av oss är medvetna om är korallreven akut hotade och kan mer eller mindre försvinna inom en nära framtid eftersom dess symbios har rubbats. Det finns så många fler exempel, bland annat våra egna skogar som även de är hårt utsatta. Vårt kommersiella skogsbruk gör att mängden arter är på väg att reduceras. Det är ett exempel i vårt närområde. För att inte tala om vår marina miljö i sorgebarnet Östersjön.*

*En annan insikt som fördjupades i och med arbetet med Symbiosis är frågan om staden och vårt sätt att leva i den. Staden som en plats där flera olika individer, grupperingar, intressen, strukturer och biologiska system måste samverka både innanför och utanför stadens gränser.*

*Varför begreppet symbios?*

*Vi tyckte att det var intressant att se hur man kan laborera med det för att utifrån vår samtid blicka både bakåt och framåt. Begreppet åskådliggör även de många olika kopplingar och finmaskiga nätverk som existerar mellan olika system i vår värld. Det hjälper oss att förflytta perspektiven och rikta blicken mot det som vi kanske inte ser dagligdags, och för att kunna granska oss själva i det stora och det lilla.*

Juni 2021