**Pressat – tradition och innovation i tryckta bilder**

**9 februari – 14 april 2013**  
  
**UPPSALA KONSTMUSEUM**

Vad är grafik? Det händer rätt ofta att frågan väcks om hur ett grafiskt blad framställs. Vad är ett original och vad är en upplaga? Hur arbetade grafiker förr – och hur arbetar de idag? För många är det angeläget att förstå den komplicerade tillkomstprocessen vid framställandet av ett grafiskt blad. Utställningen vill ta fasta på hur den tryckta bilden förändrats över tiden och hur den möter samtiden och nuet.

Grafik inom konstvärlden handlar till stor del om att mångfaldiga. Grafikern väljer det eller de tekniker som bäst lämpar sig för det som ska uttryckas. Att utifrån en skiss som ritats, ristats, skurits och bearbetats i en plåt eller ett trästycke göra ett original som sedan trycks upp i flera exemplar, är enkelt uttryckt arbetsprocessen. De grafiska teknikerna delas in i fyra olika sätt att framställa bilder och kallas högtryck, djuptryck, plantryck och genomtryck utifrån framställningsmetod och vilket medium (underlag) som används. I utställningen kan man se och studera tryckta bilder utifrån de fyra metoderna. Redan på 1600-talet bearbetade skickliga gravörer och etsare sina kopparplåtar med redskap som sticklar och vassa nålar. De tecknade av och återgav välkända målningar, porträtt eller religiösa scener på plåtarna så att bilderna kunde tryckas och spridas till så många som möjligt. Grafik blev en självständig konstart först mot slutet av 1800-talet. Ännu idag arbetar konstgrafikerna på samma sätt som de gjorde förr, kombinationen av tekniker är större idag, underlaget man trycker på är friare och ger utrymme för experiment. Idag väljer konstnärerna andra underlag än papper att trycka sina bilder på, ex v wettexdukar, t-shirts eller direkt på en betongyta. Konstnärerna provar nya sätt att angripa en traditionstyngd teknik för att nå innovativa och annorlunda resultat.

Med utställningen *Pressat – tradition och innovation i tryckta bilder* vill Uppsala konstmuseum introducera grunderna i de konstgrafiska teknikerna. De olika tillvägagångssätten redovisas och ger samtidigt en översikt av museets stora grafiksamling. I utställningen visas verk av 1600-talsmästare som Jacques Callot och Claude Mellan samt av den franske impressionisten Pierre Bonnards parisiska motiv. Claude Mellans ”Veronikas svetteduk” mejslar fram Jesu ansikte i en enda sammanhängande kopparstickslinje som utgår från nästippen! Av ”tusenstreckskonstnären” Axel Fridell och falugrafikern Bertil Bull Hedlund visas några starka tidsdokument i karaktäristiska torrnålsgravyrer från 1930-talet. Uppsalas skickliga grafiker exemplifieras av bland andra Ulla Fries och Christian Due. Av Ulla Fries kan man se provtrycksserien till kopparsticket "Murenor". Steg för steg får man följa arbetsprocessen fram till det färdiga bladet. Av Christian Dues hand kan vi se några silvertonade gravyrer med igenkännbar uppsaliensisk arkitektur. En av den yngre generationens konstnärer som visar upp sig är Peter Johansson, provokativ och alltid aktuell, här i ett tryck som signalerar främlingsfientlighet.

Konstkritiker Kristina Mezei har skrivit texter till ett urval grafiska blad som finns med i utställningen. Texterna går även att lyssna till med museets audioguider som du lånar i receptionen. Texterna kan också laddas ner direkt i din telefon via de QR-koder som finns på väggen vid bilderna.

Ann-Christine Fogelberg  
Intendent