**Pressmeddelande • Ny bok från Carlsson bokförlag • 2010.10.05**

Litterära omläsningar

I Döden och grodan prövar Niklas Schiöler hållbarheten i vissa etablerade uppfattningar om dikter, diktare och litterära strömningar. Han diskuterar svårigheterna och möjligheterna att tolka japansk haiku utan att förstå originalspråket, han utröner om en av surrealismens mest centrala dikter verkligen är surrealistisk. Dessutom presenterar han en originell och överraskande läsning av Astrid Lindgrens Bröderna Lejonhjärta.

Det inledande avsnittet handlar om haikuns poetik, granskad genom läsning av Bashō, och följs av en diskussion om den japanska diktformens eventuella inflytande på engelsk modernism. Ett kapitel ägnas den litteraturhistoriskt långt ifrån självklara inplaceringen av nittitalisten Erik Axel Karlfeldt utifrån en närläsning av hans mäktigaste dikt. Ett annat kapitel ägnas Johannes Edfeldt och en precisering av en av hans starkaste dikter.

Bland övriga författare som behandlas i Döden och grodan märks Shiki, Ungaretti och R.S.  
Thomas.

**Titel** Döden och grodan. Litterära omläsningar.

**Förf.** Niklas Schiöler

**Bindn.** Inbunden

**Sidant.** 235

**isbn** 978 91 7331 366 7

**Första recensionsdag omgående**

**För recensionsex, mer info och bilder,**

**kontakta** Annika Lidbeck, annika.lidbeck@carlssonbokforlag.se, 08-545 254 82