**MALMÖ STADSTEATER**

**Säsongen 2018/2019**

**PERSONA**

Av Ingmar Bergman

**Premiär på Intiman 15 september 2018**

**I samarbete med Deutsches Theater Berlin**

**I år skulle Ingmar Bergman ha fyllt 100 år. Detta uppmärksammas över hela världen och Malmö Stadsteaters bidrag till jubileumsåret blir uppsättningen av** Persona **– en internationell samproduktion med Deutsches Theater Berlin.**En dag tystnar skådespelerskan Elisabeth Vogler mitt i en teaterföreställning. Hon bestämmer sig för att sluta prata. Är hon galen? Elisabeth spelar så många roller under sitt liv att hon till slut inte vet vad som är spel eller verklighet. Hon skickas till en ö för att återhämta sig, och får sällskap av sjuksköterskan Alma som ska vårda henne. Alma tvekar inför uppgiften – osäker på om hon är rätt person att vårda någon som är så själsligt stark att den kan välja tystnaden. *Persona* är ett suggestivt karaktärsdrama om identitet med många psykologiska bottnar.

Huvudrollerna spelas av **Karin Lithman**(Malmö Stadsteater) och **Corinna Harfouch**(Deutsches Theater). Skådespelarna alternerar i rollerna – i Malmö spelar Karin Lithman den talande rollen Alma och Corinna Harfouch den stumma rollen Elisabeth, och i Berlin gör de tvärtom. Karin Lithman tillhör Malmö Stadsteaters fasta ensemble och Corinna Harfouch är en av Tysklands mest kända och hyllade teaterskådespelerskor. För regin står den tyska regissören **Anna Bergmann**som tidigare satt upp Nora, En midsommarnattsdröm och Petra von Kants sista tårar på Malmö Stadsteater.

Förlag: Stiftelsen Ingmar Bergman
Regi: Anna Bergmann
Scenografi: Jo Schramm
Kostym: Lane Schäfer
Video: Sebastian Pircher
Ljuddesign/komposition: Hannes Gwisdek
Ljus: Sven Erik Andersson
Mask: Robin Davidsson
I rollerna: Corinna Harfouch, Karin Lithman, Andreas Grötzinger, Susanne Karlsson

**MONICAS VALS**

**Fragment och fantasier inspirerade av Monica Zetterlunds liv och musik**

Av Klas Abrahamsson

**Urpremiär på Hipp 21 september 2018**

Hipp förvandlas till jazzklubb och vi berättar historien om en av Sveriges största artister och jazzsångerskor genom tiderna – Monica Zetterlund.
Från lilla Hagfors i Värmland gav hon sig ut i den stora vida världen. Som i ett drömspel får vi följa Monica från tonåren till 60-årsåldern, från Värmlandsskogarna till jazzklubbarna. Hon valde att följa sina drömmar och trotsade traditionella könsmönster och konventioner.

Med den danske saxofonisten Benjamin Koppel i spetsen för den fyra man starka orkestern, kommer Hippscenen pulsera av låtar signerade Monica Zetterlund.

Regi: Heinrich Christensen

Scenografi och kostym: Lisbeth Burian

Ljusdesign: Ulrik Gad

Mask: Åsa Trulsson

Kapellmästare och arrangemang: Benjamin Koppel

I rollerna: Sven Boräng, Hans-Peter Edh, Mari Götesdotter, Katarina Lundgren-Hugg, Linn Mildehav, Magdi Saleh, Johannes Wanselow, m fl.

Musiker: Benjamin Koppel (saxofon), Sören Möller (flygel), Peter Nilsson (slagverk), Johnny Åman (bas), samt Simon Petersson (bas).

**EN HANDELSRESANDES DÖD**

Av Arthur Miller

**Premiär på Intiman 6 oktober 2018**

Livslögner, svek och krossade drömmar i Arthur Millers storartade amerikanska familjedrama.

Vad är det som gör att man räknas som människa? Den amerikanska drömmen rasar samman för Willy Loman. Efter att i över 30 år rest runt och sålt strumpor och damunderkläder har han fått gå ner på provisionsarbete. Han säljer ingenting och tjänar ingenting, och har heller inga pengar till sin pension. Medan Willy står på randen till ett sammanbrott försöker hans fru Linda hålla familjens fasad uppe. De vuxna sönerna Biff och Happy är varken lyckliga eller framgångsrika men föräldrarna vägrar inse detta. De är så inne i sin drömvärld av önsketänkande att de inte kan se verkligheten för vad den är. Berättelsen pendlar gränsöverskridande i tid och rum, och mellan dröm och verklighet, medan familjens livslögn genomskådas bit för bit.

Förlag: Nordiska APS

Originaltitel: Death of a Salesman

Översättning: Sven Barthel

Regi: Dennis Sandin

Scenografi och kostym: Stine Martinsen

Ljusdesign: Max Mitle

Mask: Nikki Kristiansson, Siv Nyholm

I rollerna: Erik Borgeke, Li Brådhe, Göran Dyrssen, Bill Hugg, Mattias Linderoth, Erik Olsson, Henrik Svalander, Sandra Stojiljkovic.

**LUNCHTEATER**

**Premiär 30 oktober på Hipp 2018**

Lunchsoppa och teater!

Malmö Stadsteater presenterar teatergruppen Lilla Nasareth, som efter det totala haveriet med sitt julspel förra året, får en ny chans att spela en av sina egenhändigt framtagna föreställningar. Gruppen låter hälsa att de är väl förberedda den här gången och att inget ska gå fel. Kommer de att lyckas få ihop det den här gången?

Denna lunchteater grundar sig i en komeditradition från England, där allt som kan gå fel under en föreställning också gärna gör det, går fel alltså.

Du får möta några av Stadsteaterns skådespelare som iklär sig rollerna av helt andra skådespelare, som i sin tur spelar roller i en föreställning framtagen av skådespelarna själva (de skådespelare som skådespelarna spelar alltså). Själva föreställningen är också framtagen av skådespelarna själva (skådespelarna som spelar skådespelarna som spelar föreställningen alltså).

Regi: Mattias Linderoth

I rollerna: Mattias Linderoth, Erik Olsson, Henrik Svalander, Sandra Stojiljkovic.

**EPISOD**

Av Lars Norén

**Nypremiär på Intiman 5 december 2018**

Efter utsålda hus i våras och hyllningar från både publik och press är Norén-succén äntligen tillbaka på Intiman!

Ett hus står i centrum i detta existentiella drama om förväntningar och tillkortakommanden.
Under en husvisning får vi möta sex personer i olika skeden av livet. I Episod bjuder Lars Norén på stor igenkänning, som med ömhet beskriver vår strävan att nå varandra.

En produktion av Jupither Josephsson Theatre Company i samarbete med Malmö Stadsteater, Kulturhuset Stadsteatern, Uppsala Stadsteater, Riksteatern och Svenska Teatern.

Bearbetning och regi: Sofia Jupither

Producent: Ulrika Josephsson

Scenografi och kostym: Erlend Birkeland

Ljusdesign: Ellen Ruge

Ljuddesign**:** Michael Breschi

I rollerna: Isak Hjelmskog, Cecilia Lindqvist, Åsa Persson, Mitja Sirén, Jonas Sjöqvist, Elisabeth Wernesjö.

**FARLIGA FÖRBINDELSER**

Av Christopher Hampton, baserad på en brevroman av Choderlos de Laclos

**Premiär på Hipp 1 februari 2019**

Falskspel, njutning, och spänning i den franska societeten. Vad är på låtsas och vad är på riktigt? Vad är ett förtroende och vad är ett hugg i ryggen? Farliga förbindelser är en teatral lek på hög nivå!

Marksinnan de Merteuil fördriver sin tid med romanser och sociala spel av olika slag, ett nöje som hon delar med sin före detta älskare, Greve Valmont. Han är i sin tur en riktig bad boy och konspirerar med Markisinnan att han ska förföra den unga Cecile, som en hämnd mot Ceciles blivande make, som just gjort slut med Markisinnan. Detta blir en enkel utmaning för en så skicklig förförare som Valmont. Han slår vad med Markisinnan att han också ska förföra den mest hedervärda kvinnan i deras bekantskapskrets, Madame de Trouvel, som är vän med Ceciles mor. Markisinnan och Valmont är båda falskspelare och de använder andra människor för att förhöja sin egen njutning och spänning. Men när går de för långt och blir riktigt farliga?

Regi: Ada Berger

Scenografi och kostym: Daniel Åkerström-Steen

I rollerna: Mari Götesdotter, Susanne Karlsson, Linn Mildehav, Erik Olsson m fl.

**ETT SJÄLVMORDS ANATOMI**

Av Alice Birch

**Sverigepremiär på Intiman 15 februari 2019**

*”Jag blev fascinerad av pjäsens musikalitet och liv och berörd av att teaterns skådespelare var så fångade av pjäsens sugande drama och språk”* Suzanne Osten

För första gången kommer legendariska regissören Suzanne Osten till Malmö Stadsteater, och samtidigt introducerar vi den unga brittiska dramatikern Alice Birch författarskap i Sverige med hennes succépjäs *Anatomy of a Suicide* – en vidunderlig studie av mödrar och döttrar.

Carol, Anna och Bonnie – tre generationer av kvinnor; mor, dotter och dotterdotter. Vi får följa dem från 1970 till 2033 och framåt. År av kaos som blir till ett smärtsamt arv. En kvinnas liv rymmer nästa kvinnas barndom, och förklarar de svårigheter de möter som vuxna. Går självmord i arv? Finns benägenheten för suicid medfödd hos vissa, eller är det en reaktion på omständigheter utanför den enskilda individen? I denna experimentella pjäs ryms både poesi, humor och bråddjup av sorg.

Förlag: Nordiska APS

Översättning: Anna Kölén

Regi: Suzanne Osten

Scenografi och kostym: Rikke Juelund

Ljus: Pernille Plantener Holst

I rollerna: Li Bråhde, Sonia Haga, Karin Lithman, Katarina Lundgren-Hugg, Martin Rosengardten, Sandra Stojiljkovic, Monica Wilderoth m fl.

**KANINER**

Av Joe Hampson

**Premiär på Intiman 16 mars 2019**

Susan har gett sin man Frank en kanin, i syfte att väcka kärleken i deras trista förhållande till liv. Den biter honom dock i benen och han hatar den, så han tar med den till halvkriminelle Kevin för att få hjälp att slå ihjäl den. Så plingar Susan på dörren och en rad osannolika händelser tar sin början…

*Kaniner* är en nyskriven svart brittisk komedi om tvåsamhetens utmaningar och att bevara gnistan i ett parförhållande.

Förlag: Nordiska APS

Regi: Mattias Linderoth

I rollerna: Linn Mildehav, Magdi Saleh, Johannes Wanselow m fl.

**GUDS OLYDIGA REVBEN**

Av Gunilla Thorgren, dramatiserad av Laerke Reddersen

I samarbete med Cirkus Cirkör och Dramaten

**Premiär på Hipp 4 maj 2019**

**Föreställningen har urpremiär på Dramaten 14 mars 2019**

Cirkus Cirkör och Malmö Stadsteater fortsätter sitt mångåriga samarbete med en tredje samproduktion – nu också tillsammans med Dramaten!

Ett cirkusdrama baserat på Gunilla Thorgrens bok med samma namn. En idéhistorisk resa från antiken till Martin Luther där vi får en feministisk historietolkning. Vi får följa med i sökandet efter kvinnornas roll och röster, som inte tidigare fått komma fram. Hur mycket av de frågor som vi brottas med idag har sitt ursprung i Bibeln?

Att undersöka detta är en naturlig fortsättning på Tilde Björfors arbete med gränser och migration som hon, Cirkus Cirkör och Malmö Stadsteater har arbetat med i föreställningarna *Borders*, *Limits* och *Movements*.

En stor ensemble med cirkusartister och skådespelare gestaltar dramat genom ord, akrobatik och musik. Vi utmanar tyngdlagen och fysiska såväl som mentala gränser i sann Cirkus Cirköranda.

Regi: Tilde Björfors

Från Malmö Stadsteater medverkar Sven Boräng och Cecilia Lindqvist. Övrig rollbesättning pågår.

**HIPP NIGHT**

**En hyllning till scenkonsten**

I samband med Malmöfestivalen är Hipp Night tillbaka fredag 10 augusti 2018. Mer information om kvällens värdpar och gästartister presenteras efter sommaren.

I äkta Hippanda skapar vi en alldeles speciell kväll där vi hyllar scenkonsten – allt kan hända! En festlig, folklig och modern kabaretkväll fylld av musik, dramatik, sång, passion och humor. Med Hipp Night öppnar vi för möten mellan olika genrer och återupptäcker nöjeshuset Hippodromen. Hipp Night bjuder på olika inslag med ståuppkomiker, cirkusartister, musiker och skådespelare ur Malmö Stadsteaters eminenta ensemble. Kommande Hipp Night-kvällar under säsongen annonseras med biljettsläpp ca en månad i förväg.

**UNGA TEATERN 2018/2019**

**LABYRINT**

Av Felicia Mulinari och Saga Gärde

**Urpremiär på Studion, Unga Teatern 24 augusti 2018**

**För barn 5-8 år**

En konstupplevelse för barn där de får använda alla sina sinnen!

Mormor som bor i ett land långt bort ska snart dö. Hon ringer för att berätta om sina duvor, var de kommer ifrån, om deras sång och att de en dag ska gå i arv. Flickan frågar om allt det som hennes mamma inte vill tala om. Vad gör man med mammor som sörjer? Tar ens historia slut om inte mormor finns kvar och berättar om den?

I ett färgglatt, bubbligt universum med lekfulla animationer och ett spännande ljudlandskap skapas en föreställning som sätter barns frågor om döden, tillhörighet och längtan i centrum. *Labyrint* bjuder in till en lyrisk språkvärld, där rytmiska ordlekar och metaforer fyller samtalet mellan en mormor och hennes barnbarn.

Regi: Saga Gärde

Scenografi, kostym och animationer: Wang & Söderström

Musik och ljud: David Gülich

Ljus: Sven-Erik Andersson

Mask: Siv Nyholm

I rollerna: Maria Naidu

**KARL-BERTIL JONSSONS JULAFTON**

Av Tage Danielsson

**Nypremiär på Hipp 17 november 2018**

**Familjeföreställning för alla över 7 år**

Familjeföreställningen lockar varje år besökare i nästan alla åldrar och är för många en årlig tradition. I år får vi åter möta hjälten Karl-Bertil Jonsson i Tage Danielssons älskade klassiska julsaga som nu sätts upp igen på Hipp! Föreställningen var helt utsåld när den spelades sist, och hyllades både av publik och press. Nu får alla chansen att se den igen!

Hur kan vi fira en jul i överflöd när människor omkring oss varken har mat eller bostad? Med underfundig humor väcker Karl-Bertil Jonsson sympati och diskussion över generationsgränserna. Karl-Bertil Jonsson är 14 år och jobbar extra på postens paketavdelning innan jul. Han planerar att göra precis som sin idol Robin Hood – ta från de rika och ge till dom fattiga.

Dramatisering: Sofia Fredén

Originaltitel: Sagan om Karl-Bertil Jonssons julafton

Förlag: Marlon Productions AB

Regi: Sara Cronberg

Scenografi och kostym: Daniel Åkerström-Steen

Ljus: Elisabeth Kjeldahl Nilsson

Musik och ljud: Hans Appelqvist och David Gülich

Mask: Siv Nyholm

I rollerna: Sven Boräng, Hans-Peter Edh, Lilja Fredrikson, Mari Götesdotter, Linn Mildehav, Lars-Göran Ragnarsson, Johannes Wanselow.

**PARANOID PARK**

Av Blake Nelson

Från 13 år

**Premiär på Studion 22 november 2018**

Det var en olycka. Alex menade inte att döda säkerhetsvakten, det var självförsvar. Men det finns ingen som kan backa upp hans historia. Ingen visste ju ens att han var där!

Alex är en ganska vanlig och snäll 16-årig kille. Han brottas med vardagliga tonårsproblem och älskar att skejta. Alex börjar hänga i skejtparken Paranoid Park, ett laglöst land för skejtande tonåringar. Tillsammans med en skejtkompis hoppar de på ett tåg i farten men blir upptäckta av en säkerhetsvakt. Tumult uppstår, vakten ramlar av tåget och dödas. Brott, skuld och rädsla – har Alex förstört hela sitt liv nu? Hur ska han hitta tillbaka till sitt vanliga liv igen om han inte berättar?

Dramatisering och regi: Johannes Schmid

Scenografi och kostym: Paul Garbers

Kompositör: Toni Dobrzanski

Ljus: Sven-Erik Andersson

Mask: Robin Davidsson

I rollerna: Magdi Saleh, Josefin Iziamo, Alexander Jubell, Karim Rashed, samt Toni Dobrzanski (musiker).

**JAG, MIG SJÄLV OCH MIN PERSISKA PAPPA**

Av Johannes Wanselow och Hassan Preisler

Från 16 år

**Nypremiär på Intiman 11 januari 2019**

Johannes Wanselow står själv på scen i en blandning mellan stand-up, show och bekännelse. Monologen *Jag, mig själv och min persiska pappa*spelades på Studion i våras och får ny nypremiär på Intiman för att kunna nå ännu fler!

Skådespelaren Johannes Wanselow är son till en svensk mamma och en iransk pappa. Han är född och har bott i Sverige hela sitt liv och har bara besökt Iran en enda gång. Det var då han sökte upp sin pappa, som reste ifrån Johannes och hans mamma, då Johannes var liten.

Det desperata sökandet efter pappan ligger till grund för monologen. Johannes ger sig ut på en halsbrytande resa i tid och rum, för att få svar på den enda frågan: ”Hur kunde du lämna mig?”

Översättning: Anna Kölén
Manus och regi: Hassan Preisler

Scenografi och ljus: Carina Persson

Musik och ljud:Marcus Aurelius Hjelmborg

Mask: Siv Nyholm

I rollen:Johannes Wanselow

**OSCAR LILJAS FÖRSVINNANDE**

Av Sara Bergmark Elfgren

Från 16 år

**Urpremiär på Hipp 9 mars 2019**

Efter succéer med *Cirkeln*-böckerna, poddserien *De dödas röster* och romanen *Norra Latin* skriver fantasyförfattaren Sara Bergmark Elfgren en helt ny pjäs för Unga Teatern! Hennes författarskap pendlar mellan myt, magi, och vardagsrealism.

Fyra unga människor med stora drömmar kommer in på samma folkhögskola. Snart dras de in i kretsen kring den gåtfulle och geniförklarade Oscar Lilja. Flera år senare försöker de förstå vad de var med om. Minnen och mardrömmar hemsöker dem. Gränsen mellan verklighet och fantasi suddas ut. Vem var Oscar? Varför hade en sådan makt över andra? Och vad hände egentligen natten då han försvann?

*Oscar Liljas försvinnande* blir en föreställning för både unga och vuxna med avancerad teknik, musik och projektioner för att skapa en förtätad och skrämmande föreställning om vad som egentligen är verkligt, hur skräcken kan genomsyra livet och om vad som finns på den oförklarliga andra sidan.

Regi: Sara Cronberg

Scenografi och kostym: Helle Damgård

Videodesign: Bombina Bombast

Ljus: Jonas Bøgh

I rollerna: Alexander Abdallah, Lilja Fredrikson, Ana Stanišić, Philip Lithner

**PANIK PANIK KOM INTE HIT**

Av Emma Broström, efter en berättelse av Sandra Stojiljkovic

Från 7 år

**Nypremiär på Studion 20 mars 2019**

Sanja Panic är 9 och ett halvt år och bor i Malmö. Hennes föräldrar har skilt sig och hennes älskade storebror har hamnat på ungdomshem. Sanja bor mest hos sin mamma och i nya skolan kan de inte uttala hennes namn. Ibland tittar de på henne som hon är från yttre rymden. Sanja vill själv bestämma var hon ska bo, och får hon inte det tänker hon länsa sparbössan och flytta till sin farmor i Serbien.

En föreställning om att söka sin identitet. Inspirerad av Sandra Stojiljkovics uppväxt.

Regi och i rollen: Sandra Stojiljkovic

Manus: Emma Broström

Ljus: Sven-Erik Andersson