

Всемирная организация фотографии рада представить финалистов и фотографов, вошедших в шорт-лист, Профессионального конкурса Sony World Photography Awards 2020. Кроме того, организация рассказала о подробностях новых проектов получателей гранта Sony Professional Grant 2019. Работы финалистов Профессионального конкурса и получателей гранта будут демонстрироваться в рамках выставки Sony World Photography Awards 2020, которая состоится в Сомерсет-хаусе в апреле этого года.

Профессиональный конкурс Sony World Photography Awards 2020 проводится уже тринадцатый год подряд и в нем награждаются авторы выдающихся серий работ за техническое мастерство и свежий взгляд на актуальные темы. Обладатель титула *«Фотограф года 2020»* будет выбран среди победителей всех категорий Профессионального конкурса и объявлен на церемонии награждения Sony World Photography Awards 2020, которая состоится 16 апреля в Лондоне.

В рамках четырех конкурсов Sony World Photography Awards 2020 было получено более 345 тысяч фотографий от авторов из 203 стран. Кроме того, более 135 тысяч работ было подано на участие в десяти категориях Профессионального конкурса – это самое большое количество заявок на сегодняшний день. В этом году была представлена новая категория «Окружающая среда» в знак признания растущей значимости этой темы как в современном фотоискусстве, так и в фотожурналистике.

Проекты финалистов этого года затрагивают самые различные темы и используют разнообразные приемы и техники фотографии, а также методы подачи материала, в то время сами проекты охватывают широкий спектр тематик, в том числе личные темы и наблюдения, изобретательские подходы к повествованию в фотографии, и проливают свет на малоизвестные, но актуальные проблемы.

Финалистами и проектами финалистов конкурса Sony World Photography Awards 2020 стали:

**АРХИТЕКТУРА (ARCHITECTURE)**

Формы и текстуры являются основной темой цикла абстрактных фотографий Хосе де Рокко (José De Rocco) *«Формализмы» (Formalisms)*, в которой изображены яркие экстерьеры зданий, а также минималистичных черно-белых работ в проекте *«Сооружения»* (*Structures)* британского фотографа Джонатана Уолланда (Великобритания), на которых запечатлены современные постройки. В серии «Подледная рыбалка на озере Виннипег» Сандры Гербер (Sandra Herber) из Канады показаны фантастически красочные домики рыболовов, которые зимой буквально усеивают замерзшую поверхность озера.

**КРЕАТИВ (CREATIVE)**

В цикле *«Семена сопротивления»* (*Seeds of Resistance*) уругвайского автора Пабло Албаренга (Pablo Albarenga) показаны фотографии территории, находящейся под угрозой из-за развития горнодобывающей промышленности и сельского хозяйства, и портреты активистов, которые борются за сохранение природы. Серия работ *Kill me with an overdose of tenderness («Убей меня чрезмерной дозой нежности»)* Дион Роше (Dione Roche) из Италииполностью составлена из изображений из социальных сетей, чатов, видеовызовов Skype или WhatsApp и показывает, как близкие отношения и потребность тесного общения уживаются в современном цифровом мире и выражаются с помощью онлайн-инструментов. *«Немые свидетели»* (*Witness Objects*) британского автора Люка Уотсона (Luke Watson) включают изображения исторических объектов, сохранившихся с Боснийской войны и временно превращенных им в камеру-обскуру, а также фотографии значимых мест вокруг Сараево, сделанные с помощью этих камер.

**ОТКРЫТИЕ (DISCOVERY)**

В *«Невидимых ранах»* *(Invisible Wounds)* фотограф Хью Кинселла Каннингем (Hugh Kinsella Cunningham) из Великобритании использует красные тона, чтобы передать боль и страдания жителей Северного Киву (North Kivu) в Демократической республике Конго из-за вспышки вирусной лихорадки Эбола, а в цикле *«Пещера» (The Cave)* Мария Кокунова из России использует символизм и аллегорию для исследования психической травмы. В своем проекте «Изгнанные из рая» иранский фотограф Хашем Шакери (Hashem Shakeri) исследует жизни тех, кто был вынужден покинуть Тегеран из-за экономического кризиса и переехать в менее привлекательные муниципальные жилые комплексы.

**ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА (ENVIRONMENT)**

В цикле *«Беда» (Wahala)* немецкий фотограф Робин Хинш (Robin Hinsch) показывает разрушительные последствия продолжающихся разливов нефти и сжигания природного газа вдоль дельты реки Нигер. В проекте *«Атлас от края Земли» (Atlas from the Edge)* испанский автор Альваро Лаиз (Álvaro Laiz) исследует концепцию «естественной симметрии» коренного народа чукчи, чей традиционный жизненный уклад развивался в соответствии с их окружением. Цикл *«Будущее фермерства» (The Future of Farming)* итальянца Луки Локателли (Luca Locatelli) представляет высокотехнологичные системы земледелия со всего мира, которые могут стать решением назревающей проблемы мирового продовольственного кризиса.

**ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ (DOCUMENTARY)**

Серия работ французского фотографа Дидье Бизе (Didier Bizet) *«Бейби-бум»* *(Baby Boom)* исследует феномен так называемых кукол реборн – чрезвычайно реалистичных кукол-младенцев. Они пользуются сегодня большим спросом у приемных родителей при подготовке к пополнению семейства, или у пожилых пациентов, нуждающихся в общении и возможности проявить свою заботу. Щемящие портреты гонконгцев, раненых во время протестов, находятся в центре внимания проекта Чун Мин Ко (Chung Ming Ko) «*Раны Гонконга*», а серия «”*От Сделано в Китае*” к “*Сделано в Африке”*» китайского фотографа Чжана Юйцуна (Zhang Youqiong) показывает работников китайского венчурного предприятия в Эфиопском восточном индустриальном парке, ключевом предприятии китайской инициативы «Пояса и дороги» (‘Belt and Road Initiative’) в Африке.

**ПЕЙЗАЖ (LANDSCAPE)**

*В «Тории» (Torii) немецкого автора* Хаггарда Бенхерта (Haggard Benhert)представлены фотографии буддийских и синтоистских храмов Японии, а в *«Новом доме» (New Home)* Чанга Кюна Кима(Chang Kyun Kim) из Кореи – фотографии японских лагерей для интернированных, в которых оказались тысячи граждан США японского происхождения во время Второй мировой войны. В «*Проекте 596*» Флориана Руиса (Florian Ruiz) (Франция) представлена опустошенная природа Лобнор, высохшего соленого озера в Китае, ранее использовавшегося в качестве полигона для испытаний ядерного оружия.

**МИР ПРИРОДЫ И ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ (NATURAL WORLD & WILDLIFE)**

Японский фотограф Масахиро Хироике (Masahiro Hiroike) показывает очаровательные огоньки светлячков в лесах Тоттори, Япония, в своем проекте *«Химэботару»* (*Himebotaru*), а в серии «*Макро» (Macro)* Адальберт Мойрзиш (Adalbert Mojrzisch) (Германия) использует макросъемку, чтобы передать крупным планом цвета и узоры сложных глаз насекомых и земноводных. Брэнт Стритон (Brent Striton) из Южной Африки в своем цикле *«Панголины в кризисе» (Pangolins in Crisis)* рассказывает о проблемах незаконной торговли панголинами, считающихся наиболее частым объектом незаконной торговли млекопитающими в мире.

**ПОРТРЕТ (PORTRAITURE)**

В «*Пассажирах» (Passengers)* испанец Сезар Дезфули (Cesar Dezfuli) сопоставляет потрясающие портреты мигрантов, сделанные в 2016 году, когда они впервые прибыли в Европу, с более свежими фотографиями, которые лучше передают их личность и их трансформацию за это время. Проект *«Невоспетые герои» (Unsung Heroes)* Дени Рувра (Denis Rouvre) (Франция) включает портреты и ужасные рассказы женщин, ставших жертвами насилия, а в серии *«Работницы украинских железных дорог» (Ukrainian Railroad Ladies)* Саша Маслов (Украина) показывает женщин, работающих охранниками на вокзале, и исследует их социальную роль как символа преемственности в стране, переживающей войну и политические потрясения.

**НАТЮРМОРТ (STILL LIFE)**

Проект *«Декомпозиция памяти» (Disassembled Memory)* представляет собой каталог фотографий, изображающих разобранные части детского велосипеда Фангбин Чена (Fangbin Chen) – это попытка фотографа вспомнить и сохранить воспоминания о своем детстве. В своем проекте «*Родственные связи»* *(Plexus)* Елена Хелфрехт (Elena Helfrecht) из Германии использует архивы своей семьи для изучения влияния наследственной травмы и коллективной памяти. В проекте *«IMMORTALITY, Inc. или Может ли человек жить вечно?*» итальянец Алессандро Гандольфи отправляется в исследовательские лаборатории и институты, чтобы запечатлеть процессы и объекты, которые отражают достижения современной науки в ее стремлении преодолеть смерть.

**СПОРТ (SPORT)**

Национальная борьба лаамб является самым популярным видом спорта в Сенегале и заложена в культурный код сенегальского общества, где хорошими результатами можно проложить дорогу в новую жизнь - в цикле «*Сенегальские реслеры*» испанец Энджел Лопез Сото (Angel Lopez Soto) изучает эти практики и показывает юных спортсменов во время тренировки. В проекте «*Прыжки*» Андреа Стаччиоли (Andrea Staccioli) из Италии показывает поэтичный образ атлетов в прыжках в воду с со средней высоты на Чемпионате мира по прыжкам воду в Кванджу. В проекте «*Долгий и трудный путь Мавританской национальной сборной по женскому футболу*» француз Лука Барилье (Lucas Barioulet) исследует те сложности и ту культурную напряженность, которыми сталкиваются спортсменки в Исламской Республике Мавритания.

Работу победителей и финалистов профессионального конкурса фотографов оценивали: Клауди Каррерас Гийен (Claudi Carreras Guillén), независимый куратор, редактор и менеджер по культуре; Турия Эль Глауи (Touria El Glaou), директор-основатель ярмарки современного африканского искусства «1-54»; Кэти Холландер (Katie Hollander), директор выставочного пространства Annenberg Space for Photography; Гвен Ли (Gwen Lee), директор Сингапурского международного фестиваля фотографии; Брент Льюис (Brent Lewis), фоторедактор в New York Times / соучредитель Diversify Photo; и председатель и куратор выставки Майк Троу (Mike Trow), фоторедактор и консультант.

**ГРАНТ SONY PROFESSIONAL GRANT 2019**

Среди финалистов Sony World Photography Awards 2019 в профессиональной категории были выбраны новые получатели гранта Sony Professional Grant: Ян Ван Престон (Yan Wang Preston) (Великобритания, 1 место, Пейзаж), Эдвард Томпсон (Edward Thompson) (Великобритания, 3 место, бриф), Кохей Уэно (Kohei Ueno) (Сингапур, 2 место). место, Спорт) и Туомас Уушеймо (Tuomas Uusheimo) (Финляндия, 2 место, Архитектура). Каждый фотограф в апреле 2019 года получил 7000 долларов США, новейшее цифровое оборудование Sony, и вместе с ними – возможность создавать совершенно новые работы и осуществлять долгосрочные проекты.

На выставке будут представлены следующие проекты:

В проекте *«Нетронутые пространства» (Wilderness Expanses)* Ян Ван Престон (Yan Wang Preston) продолжает исследовать сложную роль природы в современном обществе. В своих работах, сделанных в различных регионах Китая, где проводятся эколого-восстановительные работы, Престон опирается на черно-белую эстетику в традициях классической пейзажной фотографии для изучения проблем сохранения и восстановления дикой природы. Эдвард Томсон использует тему выхода Великобритании из Европейского союза в качестве фона для своего проекта, в котором он документирует различные события национального и местного масштаба.

Проект Кохеи Уэно *«Красота жизни, великодушие и сила положительных изменений» (The beauty of life, forgiveness, and the power of positive change)* посвящен ежегодной миграции и постепенному восстановлению так называемого «тонганского племени» ('Tongan Tribe') – группы горбатых китов, находящихся на грани исчезновения в результате масштабного коммерческого китобойного промысла в послевоенное время. Проект *«За границами» (Out of bounds)* Туомаса Уушеймо посвящен изучению архитектуры, пространства и границ спортивных площадок.

**ПОБЕДИТЕЛИ И ФИНАЛИСТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА В 2020 ГОДУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АРХИТЕКТУРА:  Финалисты:  Sandra Herber, Канада  José De Rocco, Аргентина  Jonathan Walland, Великобритания  Шорт-лист:  Swen Bernitz, Германия  Liang Chen, Китай  Jeoffrey Guillemard, Франция  Marcin Płonka, Польша  *Федор Савинцев, Российская Федерация*  Laurin Schmid, Германия  *Александр Татаренко, Российская Федерация* | КРЕАТИВ:  Финалисты:  Pablo Albarenga, Уругвай  Dione Roach, Италия  Luke Watson, Великобритания  Шорт-лист:  Michel Le Belhomme, Франция  Nicoletta Cerasomma, Италия  Joseph Ford, Великобритания  Ritsuko Matsushita, Япония  *Сергей Вараксин, Российская Федерация*  Reuben Wu, Великобритания | ОТКРЫТИЕ:  Финалисты:  Hugh Kinsella Cunningham, Великобритания  *Мария Кокунова, Российская Федерация*  Hashem Shakeri, Иран  Шорт-лист:  Diogo Baptista, Португалия  Emmanuelle Firman, Франция  Adrian Francis, США  Massimo Gurrieri, Италия  Thomas Hänisch, Германия  Edward Kaprov, Израиль  Murat Yazar, Турция |
| ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ:  Финалисты:  Didier Bizet, Франция  Chung Ming Ko, Гонконг  Youqiong Zhang, Китай  Шорт-лист:  David Butow, США  Nicholas Moir, Австралия  Patrick Wack, Франция  Eddy van Wessel, Нидерланды  Ian Willms, Канада | ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА:  Финалисты:  Robin Hinsch, Германия  Álvaro Laiz, Испания  Luca Locatelli, Италия  Шорт-лист:  Jenny Evans, Австралия  Marco Garofalo, Италия  Eddo Hartmann, Нидерланды  Maximilian Mann, Германия  Pierpaolo Mittica, Италия  Carolina Rapezzi, Италия  Kristof Vrancken, Бельгия | ПЕЙЗАЖ:  Финалисты:  Ronny Behnert, Германия  Chang Kyun Kim, Южная Корея  Florian Ruiz, Франция  Шорт-лист:  Mauro Battistelli, Италия  Jeroen van Dam, Нидерланды  Andrius Grigalaitis, Литва  Sybren Vanoverberghe, Бельгия  Peixia Xie, Китай |
| МИР ПРИРОДЫ И ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ:  Финалисты:  Masahiro Hiroike, Япония  Adalbert Mojrzisch, Германия  Brent Stirton, Южная Африка  Шорт-лист:  Pierre Anquet, Франция  Songda Cai, Китай  Marko Dimitrijevic, Швейцария  Tobias Friedrich, Германия  Joan de la Malla, Испания  Yevhen Samuchenko, Украина | ПОРТРЕТ:  Финалисты:  Cesar Dezfuli, Испания  Sasha Maslov, Украина  Denis Rouvre, Франция  Шорт-лист:  Richard Ansett, Великобритания  Raul Ariano, Италия  Jon Enoch, Великобритания  Adam Ferguson, Австралия  Adrián Markis, Аргентина  Magdalena Stengel, Германия  Tomáš Vrana, Чешская республика | СПОРТ:  Финалисты:  Lucas Barioulet, Франция  José López Soto, Испания  Andrea Staccioli, Италия  Шорт-лист:  Giuliano Berti, Италия  Anton Dotsenko, США  Frédéric Duhayer, Франция  Mikhail Kapychka, Беларусь  Sarah Sasani, Иран  Federico Tardito, Италия |
| НАТЮРМОРТ:  Финалисты:  Alessandro Gandolfi, Италия  Elena Helfrecht, Германия  Fangbin Chen, Китай  Шорт-лист:  Sabina Candusso, Италия  Emilia Cocking, Великобритания  Sandrine Dippa, Франция  Paul Fuentes, Мексика  Molly Percy, Великобритания  *Елена Строкина, Российская Федерация*  Cecilia Manzanares Vargas, Мексика |  |  |

ФОТОГРАФИИ ДОСТПУПНЫ ПО АДРЕСУ **WORLDPHOTO.ORG/PRESS**

**КОНТАКТЫ ДЛЯ ПРЕССЫ**

За дополнительной информацией обращайтесь:

Анна Кутырина, менеджер по коммуникациям, Grayling

Тел: +7 965 344 23 05 [anna.kutyrina@grayling.com](mailto:anna.kutyrina@grayling.com)

Серопегина Александра, менеджер по связям с общественностью

компании Sony Electronics в России

Тел: +7 (495) 258-76-67, доп. 1353 [Alexandra.Seropegina@sony.com](mailto:Alexandra.Seropegina@sony.com)

**ПРИМЕЧАНИЯ ДЛЯ РЕДАКТОРОВ**

**О КОНКУРСЕ SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS**

Учрежденный Всемирной организацией фотографии, конкурс Sony World Photography Awards получил мировое признание и является одним из наиболее значимых регулярных событий в глобальном сообществе фотографов. Вот уже 13 лет подряд этот бесплатный конкурс выступает глобальным рупором фотографии, который дает глубокое представление о современных тенденциях в этой области. Как для состоявшихся, так и для начинающих фотохудожников, Конкурс дает возможность продемонстрировать свои работы на глобальном уровне. Кроме того, в ходе Конкурса самые влиятельные мировые мастера фотографии получают награду за «Выдающийся вклад в области фотографии»; среди лауреатов были такие художники, как Мартин Парр, Уильям Эгглстон и Надав Кандер. Работы победителей, а также работы, вошедшие в шорт-листы, будут представлены на престижной ежегодной выставке в Сомерсет-хаусе, Лондон. Приобрести билеты можно на сайте [worldphoto.org/sony-world-photography-awards-exhibition](https://www.worldphoto.org/sony-world-photography-awards-exhibition)

**О ГРАНТЕ SONY**

В знак своей приверженности фотографическому искусству, для поддержки современных фотографов и дальнейшего развития культуры фотографии по всему миру, корпорация Sony учредила в 2016 году программу грантов Sony Grants, которая реализуется Всемирной организацией фотографии. В рамках этой программы фотографы-победители и авторы работ, вошедших в шорт-лист премии Sony World Photography Awards, получают дополнительную возможность для профессионального развития и смогут продолжить работу с Sony после конкурса. Получатели гранта выбираются Sony из числа участников профессионального конкурса и конкурса для студентов.

**О ВСЕМИРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ФОТОГРАФИИ**

Всемирная организация фотографии (World Photography Organisation) — международная платформа для мероприятий в фотоиндустрии. Работая в 180 странах, мы стремимся повышать интерес к искусству фотографии, отмечая наградами лучшие снимки и фотографов на планете. Мы гордимся долгосрочными отношениями с фотографами и ведущими отраслевыми партнерами по всему миру. Всемирная организация фотографии славится насыщенной программой мероприятий, которые проводятся в течение всего года. В их числе Sony World Photography Awards — крупнейший конкурс фотографии во всем мире, а также международные выставки-ярмарки PHOTOFAIRS. Дополнительная информация представлена на сайте worldphoto.org.

Следите за новостями Всемирной организации фотографии в Instagram (@worldphotoorg), Twitter (@WorldPhotoOrg) и LinkedIn/Facebook (World Photography Organisation). Хэштеги: #sonyworldphotographyawards #swpa.

**О КОРПОРАЦИИ SONY**

Sony Corporation — ведущий производитель аудио-, видео-, фототехники, игр, коммуникационных и информационных продуктов для потребительского и профессионального рынков. Цель Sony – наполнить мир эмоциями благодаря новым технологиям и силе воображения. Международный сайт Sony: [sony.net](http://www.sony.net)

**SONY IMAGING PRODUCTS & SOLUTIONS INC.**

Sony Imaging Products & Solutions Inc. – это дочерняя компания Sony Corporation, полностью находящая в собственности корпорации, которая отвечает за бизнес категории цифрового фото- и видеооборудования от пользовательских камер, вещательного и профессионального оборудования для съемки, до медицинского оборудования.

**ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ:**

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ, С ЛЕВОГО ВЕРХНЕГО УГЛА:

© Marco Garofalo, Италия, финалист, профессиональный конкурс, категория «Окружающая среда», Sony World Photography Awards 2020

© Hashem Shakeri, Исламская республика Иран, победитель, профессиональный конкурс, категория «Открытие», Sony World Photography Awards 2020

© Ritsuko Matsushita, Япония, финалист, профессиональный конкурс, категория «Новый взгляд», Sony World Photography Awards 2020

© Massimo Gurrieri, Италия, финалист, профессиональный конкурс, категория «Открытие», Sony World Photography Awards 2020

© Sandra Herber, Canada, победитель, профессиональный конкурс, категория «Архитектура», Sony World Photography Awards 2020

© Maximilian Mann, Германия, финалист, профессиональный конкурс, категория «Окружающая среда», Sony World Photography Awards 2020