String Furniture ABs stipendium

**Stipendiet tilldelas gruppen Forma och verket SVERIGE. Initiativtagare är Petter Thörne.**

Juryns motivering:

*I SVERIGE har det handgjorda skapandet använts till möten mellan människor. Genom en konstruktion, ett målinriktat virande och en poetisk form skapas ett mycket starkt verk, inte minst visuellt. Lika fascinerande är det faktum att inte mindre än 22 konstnärer med varierande ålder och bakgrund gemensamt skapat verket. Här bevisas att ”soppan” blir bättre desto fler kockar som kokar den. Det är ett verk som tar plats och som bidrar till rumslighet genom skuggspel och sin transparens. SVERIGE visar oss att det finns olika slags tillvägagångsätt inom det hantverksdrivna.*

**Stipendiet tilldelas gruppen Forma för att med sin demokratiska arbetsmetod fortsätta utforska möjligheterna att skapa tillsammans på lika villkor med olika resultat och med hantverket som hjälp. Metoden och angreppssättet känns angeläget att utveckla, inte minst som en samtidskommentar.**

String Furnitures kommentar:

Bidraget som får stipendiet är fantastiskt och unikt. Det utstrålar glädje och engagemang och bär på en historia som speglar samhällets stora frågor idag. Det är ett verk som berättar om mänskliga avtryck.

**Mer om verket SVERIGE**

Verket är skapat inför ansökan till Utvalt. Målsättningen var att skapa ett större gemensamt verk som inbjöd till medskapande och delaktighet, men med ett tydligt ramverk och med en låg tröskel för att delta i processens hantverk och kreativa beslut. Verket är skapat under cirka 10 arbetshelger på på Stenkrossens verkstad i Lund samt på Kollektivverkstaden Monumental i Malmö. Den sociala aspekten i skapandet och friheten att delta har varit centralt.

Verkets stomme är byggt med rep och plaströr utifrån en stålkonstruktion i toppen och i botten. De kulörta textilbanden är sponsrade av företaget *Smålandsband.*

Sverige undersöker på ett okonventionellt sätt vad en väv kan vara och verket rymmer också ett stark symbolisk koppling till själva processen – att genom att skapa tillsammans, väva människor samman i relationer. Samhället som en större väv av människor.

**Om projektet/formgivarna**

Forma är ett nystartat skaparkollektiv baserat i Malmö/Lund och knutet till antirasism- och demokratiorganisationen Tamam. Åldern på medlemmarna spänner mellan 15-32 år och möjligheten är alltid öppen för nya deltagare. Forma baseras på en övertygelse om hur hantverk och skapande kan tjäna en viktig roll i arbetet för ett mer inkluderande och mänskligare samhälle.

**Konstnärer i skapandet av SVERIGE:**

Jamila Abdullahi, Sam Abdulhakim, Karim AjAj, Nawar AL Aziz, Abdi Ally Egal, Wisam Almandaee, Rasha Almhanawi, Reem Almhana, Mona Alweswasi, Hanna Andersson, Taif Basil, Linnéa Blomgren, Ali-Reza Khavari, Joshua Morrison, Samuel Mubriu, Petter Thörne, Abdulla Rasuli, Alex Salem, Regina Saribzhanova, Hanna Spogardh Gunnarsson, Gustaf Sörnmo, Rebecca Wright.

Anknytning: SVERIGE har skapats inför utställningen ”Utvalt”. Konstnärerna är del i det mångkulturella Skåne. Verket har formats på Stenkrossen, Lund och Konstnärernas Kollektivverkstad (KKVM), Malmö.

Petter Thörne

Birkedommervej 33

2400 Copenhagen

Denmark

0045 27131375

[info@petterthorne.se](mailto:info@petterthorne.se)

Skånes Hemslöjdsförbunds stipendium

**Stipendiet delas ut till Åsa Canbäck och Karin Eldforsen och verket Lejonborgen.**

*Juryns motivering:*

*Konstnärerna tar på ett självklart sätt avstamp i den folkliga traditionen. I linje med det, väjer de inte för det burleska och humoristiska. Tvärtom! I Lejonborgen vakar lejonen över sina rikedomar och hemligheter både bokstavligen och bildligt. Verket har tydliga kopplingar till skånska flamskvävnader och deras bildmotiv. Lejonborgen är modigt genomförd med återbruk, lönnfack och funktioner som känns helt rätt i sammanhanget.*

**Stipendiet delas ut för fortsatt modigt undersökande, utvecklande samarbete och utforskande av traditioner, motiv, funktioner och materialval.**

Skånes Hemslöjdsförbunds kommentar:

De som delar årets stipendium har låtit sig inspireras av en flamskvävd åkdyna vars mönster var populärt vid 1700-talets senare hälft i trakten kring Malmö. Samarbetet förenar hantverksskicklighet inom olika områden med vävnadens motiv och symboler och skapar något helt nytt. Det är just så vi vill att kulturarvet ska brukas och förnyas idag.

**Mer om verket Lejonborgen**

Verket är ett samarbetsprojekt som inleddas med sikte på Utvalt. De har sökt sig fram och experimenterat på vägen. Åsa har bland annat skapat lejonen utifrån sin speciella blandteknik – de är massiva och uppbyggda av infärgat mullbärspapper. Manen är gjord av naturligt gethår och applicerad i en egen teknik med inspiration från borstbinderi. Lejonborgen är ett välkänt flamskvävnadsmotiv från trakten kring Malmö under medeltiden och framåt. I den här borgen finns flera lönnfack för dyrbarheter. Karin Eldforsen har skapat detta utifrån sina kunskaper i bokbinderiteknik. De textilier som ingår är alla dyrbara på olika sätt; i botten grön mohairsammet som betingar ett mycket högt pris om man ens kan få tag i det (ca 3000 kr/kvm)

**Om Åsa Canbäck**: De tolv år jag har varit bosatt i Skåne har jag uteslutande arbetat med mitt konsthantverk. Kärleken till djur och att avbilda dem har varit min stora drivkraft. Den skulpturala pappersteknik jag har hittat fram till har varit under ständig utveckling. Erfarenheten som självlärd har gett mig mod att överskrida det traditionella i fråga om material, mönster och tolkningar.

**Om Karin Eldforsen**: I möten, få föra vidare kunskap om händernas arbete, det ger mig så mycket kraft och glädje! Händerna mina, har alltid varit sysselsatta med allsköns hantverk. Först med egenhändiga kläder, fördjupning i textila teknikerna under ungdomsåren, som mogen en ämnesbehörighet i slöjd. Tittar jag bakåt i historien ger det nya perspektiv i skapandet. Experimentlusta med traditionella tekniker i okonventionella material vidgar mina uttrycksätt. Slöjd är slugt!

Anknytning: Både Karin och Åsa bor och verkar i Skåne.

Åsa Canbäck,

Vindögatan 66

257 33 Rydebäck

070-5758705, 042-221245

[www.ansikte.se](http://www.ansikte.se), [asa@ansikte.se](mailto:asa@ansikte.se)

Karin Eldforsen

Vengatan 8

261 39 Landskrona

0708-395128

[www.karineldforsen.se](http://www.karineldforsen.se), [karin.eldforsen@bredband.net](mailto:karin.eldforsen@bredband.net)

Malmö Industriförenings stipendium

**Stipendiet delas ut till Majlis Persson och verket Jag talar med Konsten.**

Juryns motivering:

*Närvaron i hantverket är bärare av berättelser och erfarenheter. En gobeläng där alla trådar vävs ihop i samklang med varandra. Verket visar på kunskaper inom gobelängvävning, material- och färgval samt stor hantverksskicklighet. Närvaron är hög och verket bjuder in betraktaren till nya upptäckter och tolkningar. Majlis Persson tar med oss på en personligt färgad resa i historien där kvinnan blir berättelsens självklara mittpunkt. Ett självklart möte mellan tanke och hantverk.*

**Stipendiet delas ut till Majlis Persson för fortsatt utforskande av bildvävens möjligheter att driva frågor, ta ställning och berätta en berättelse i samtiden.**

Malmö Industriförenings kommentar:

Årets utvalda stipendiat har förenat hantverksskicklighet med stor konst, en kombination som föreningen gärna premierar.

**Mer om verket "Jag talar med Konsten"**

Väven ”Jag talar med konsten” växte fram som en längtan efter en färgskala som kunde hänföras till äldre renässansmåleri och ett oljetryck från Majlis mormor och morfar. Under perioden då hon komponerade bilden såg hon bl a en utställning om Siri Derkert på Skissernas museum i Lund och läste boken "Kvinnor på gränsen till genombrott (av Ulrika Knutsson)". Tankarna och bilderna smälte samman med influenser från hennes egen livshistoria. Ett sammelsurium av referenser korsar och växer in i varandra. Här trängs en bordellscen av Johannes Vermeer med Elin Wägner och hennes Väckarklocka, här står Siri Derkert som i sin tur en gång ristade in Elin Wägner i ett av sina verk. Konsthistoria knyts till litteraturhistoria, kvinnor till kvinnor.

Drivkraften ligger i att lösa översättningen från förlagans bild som hon skapar i datorprogrammet Photoshop, till väv. De nyanser av vävgarn som Majlis inte kan köpa färgar hon själv för att få exakt den kulör som bilden kräver. Vävens storlek bestäms av det format bilden utvecklas till. Det större formatet är mer fysiskt och bidrar också till att förmedla kraften i själva materialet. Rytmen att vara i arbete med en väv har blivit något av en livsrytm, det är en del av livet och ett sätt att stå i kontakt med djupet av sig själv. Det är ett oerhört tidskrävande arbete. En väv som denna tar ca 1000 effektiva arbetstimmar att färdigställa.

Tapetvävnader användes som utsmyckning och tilläggsisolering på råa väggar i slott och herresäten under medeltid och renässans: Ofta ingår symboliska motivbilder. Vävnaderna var dyrbara föremål som flyttades med under resor mellan olika slott. På så sätt hade man alltid hade sin rumsliga gestaltning med sig.

**Om Majlis**

Betraktar mig främst som textilkonstnär, utbildad på Nyckelviksskolan och HV i gobelängteknik men jobbar också en del med andra tekniker. Har alltsedan 60-talet utbildat mig och jobbat med textil på olika sätt, från kläder till brukstextil till gobelänger.

Anknytning: Verksam och bosatt i Skåne

Majlis Persson

Möllegatan 19

26631 Munka Ljungby

0431-430661

[www.majlispersson.com](http://www.majlispersson.com), [majlispersson@telia.com](mailto:majlispersson@telia.com)