# En opera där enbart kvinnor får berätta sin historia till slut

Rosenkavaljerens segertåg började med att man på grund av publiktrycket fick sätta in specialvagnar från Berlin till urpremiären i Dresden 1911 och fortsatte med föreställningar över hela operavärlden, så även på Kungliga Operan där den länge stått på repertoaren.

Den 26 september är det dags för en ny uppsättning - nu med ett tyskspråkigt team med mästerregissören Christof Loy i spetsen och en ung solistensemble av absolut världsklass tillsammans med operakören och hovkapellet under ledning av chefsdirigenten Lawrence Renes.

-Jag är väldigt glad över att vi har ett ungt sångarlag i Stockholm, säger Christof Loy. På så sätt riskerar man inte att göra Marskalkinnan till en resignerad figur. Jag vill i stället berätta om en kvinna som tack vare Octavian för första gången blir tvungen att fundera över sig själv och samhället.

Octavian är inte bara en vanlig byxroll utan en man, spelad av en kvinna, som förälskar sig i kvinnor och i slutet även klär ut sig till en man (!). Operans tema med förklädnader, som hör till komeditraditionen, gör det möjligt att upplösa den strikta samhällshierarkin för att skapa frizoner, menar Loy. Tjänarinnan kan bli härskarinna, kvinnan man och den adlige Octavian kan bli kammarjungfru.

I Rosenkavaljeren finns också tiden eller ekon av olika tider ständigt närvarande, något som Dirk Beckers scenografi och Barbara Drohsins kostymer tagit fasta på - och musiken växlar mellan 1700-talspastisch, wienervalser från 1800-talet och samtida senromantiska klanger som för övrigt skapade modell för Hollywoods filmmusik.

Även om operan från början skulle ha varit uppkallad efter den manliga huvudpersonen Ochs von Lerchenau är det ändå på slutet som tre kvinnor sjunger en hänförande tersett. Rosenkavaljeren är en opera där enbart kvinnorna får berätta sin historia till slut.

Med Rosenkavaljeren nådde tonsättaren Richard Strauss och librettisten Hugo von Hofmannsthal - ett av operahistoriens mest lyckade samarbeten – sin allra största framgång. Åtta föreställningar av den i alla avseende stora operan ges under perioden 26 september – 2 november.

Presskontakt: Torbjörn Eriksson  
Kungliga Operan  
[torbjorn.eriksson@operan.se](mailto:torbjorn.eriksson@operan.se)

+46 (0)70-6344353