Eva Björkman, Uppsala konstmuseum 2016-09-06

# PRESSMEDDELANDE

## Skuggspel med Lisa Jonasson och improvisationsmusik av Matti Kallioinen under Kulturnatten i Uppsala

**Uppsala konstmuseum arrangerar under Kulturnatten 10 september en improviserad skuggföreställning på slottets borggård utanför museet. Konstnären Lisa Jonasson ger sina pappersklipp liv och rörelse med overheadapparater i samspel med improvisationsmusik av Matti Kallioinen på modulärsynt.**

Till föreställningen *Preparat* används även fyra diaprojektorer. Magasinens karuseller är fulla med sammanlagt trehundratjugofyra diabildspreparat. Mellan diaramarnas glasskivor pressas lavar, trassliga lövfragment och frön, som sammanfogats med detaljer av klippt papper. Genomlysta blir de till nästan svartvita detaljrika bilder. Jonasson har gått in i naturens former och sett människan, använt död natur men sett liv.

*- Löven, prickiga av ätna hål, påminner mig om inuti kroppen, håligheter och mörker.*

*Det är något trösterikt med att de där silkespapperstunna bladen, nästan multnade, har kvar sina nerver. Och laven öppnar sin hand för mig och visar sig ha känsliga piggar runt sina fingrar, när jag rör dem är det omöjligt att låta bli att se det som en smekning. Fibrer som torkat till en tuss och stelnat berättar om rörelse. Jag känner mig som en arkeolog, tror mig vara i ett folktomt mikro-Pompei när jag närsynt pillrar upp en sluten torr blomkalk.*

Lisa Jonasson har ett kärleksfullt förhållande till det enkla klippet, spelet mellan sparat och bortklippt. Ett ytterst enkelt språk av ljus och mörker. Det går att dra en linje från det konstnären gör idag till förskoletidens klippta snöstjärnor, från julpyssel till invecklade collage där pappret får sällskap av snidat trä. Silhuettklipp finns i många olika kulturer och verkar ha uppstått på många platser som en konsekvens av papper, sax och hand. Klipp har använts för dekoration, porträtt, skuggteater och animerad film.

Tider:

21.00–21.30

22.00–22.30

23.00–23.30

Plats: Borggården

Konstnärsparet Jonasson och Kallioinen är flitigt utställande. De har en uppsalaanknytning, där Kallionen växt upp i staden. Båda har tidigare haft separatutställningar på Konsthuset. Skuggspelsföreställningen *Preparat* är också i dialog med utställningen Peter Weiss som visas samma kväll. I Peter Weiss bild- och filmkonst återfinns ett intresse för kroppsdelar i rörelse och djupdykningar i mentala processer, med paralleller till studier av den inre kroppens anatomi.
[Lisa Jonasson](http://www.gallerimagnuskarlsson.com/sites/gallerimagnuskarlsson.com/files/biography/Lisa_Jonasson_CV.pdf) är född 1978 och utbildad vid Kungliga konsthögskolan 2004.

[Matti Kallioinen](http://www.christianlarsen.se/matti-kallioinen) är född 1974 och är utbildad vid Konstfack.

**För mer information**

Rebecka Wigh Abrahamsson, intendent, Uppsala konstmuseum, 018 727 24 84,
rebecka.wigh-abrahamsson@uppsala.se
Eva Björkman, pressansvarig, Uppsala konstmuseum, 018 727 24 80, eva.bjorkman@uppsala.se
Hemsida: <http://uppsalakonstmuseum.se>
Pressrum: [www.mynewsdesk.com/se/uppsalakonstmuseum](http://www.mynewsdesk.com/se/uppsalakonstmuseum)