**Ikonverk av Picasso tillbaka i Göteborg**

**Pablo Picassos *Akrobatfamilj* är tillbaka i Göteborg efter att ha setts av nära en miljon besökare i Paris och Basel. Verket visas nu i en ny presentation på Göteborgs konstmuseum, vilken öppnar den 26 oktober då museet bjuder in till en föreläsningsdag med världsledande Picasso-experten dr. Marilyn McCully.**

*– Vi vill synliggöra att vi har det här unika verket i samlingen och vilket ansvar det innebär. Det har en spännande historik som involverar några av den avantgardistiska konstens främsta tillskyndare i Paris vid seklets början, Leo och Gertrude Stein. Vi hoppas att vår publik känner samma stolthet som vi över att verket finns i vår samling och tar chansen att lära sig mer om hur det kom till Göteborg*, säger Anna Hyltze, tf museichef på Göteborgs konstmuseum.

Göteborgs konstmuseums verk *Akrobatfamilj* tillhör Picassos rosa period, där konstnären skildrar akrobater från cirkusvärlden, ofta bakom kulisserna och många gånger med ett stråk av melankoli. Verket hör till ett av museets mest efterfrågade och uppmärksammade, men har trots det endast lånats ut till andra museer ett femtontal gånger. Under det gångna året har *Akrobatfamilj* visats på Musée d’Orsay, Paris, och Fondation Beyeler, Basel, i en av de mest omfattande utställningarna om Picassos blå och rosa perioder.

**Upptäckt av skiss under konserveringsprojekt**

I samband med utlånet gjordes en grundlig konditionsbedömning, vilken resulterade i ett mer omfattande konserveringsprojekt. I samarbete med internationella forskarteam som CATS (Centre for Art Technological Studies and Conservation) och MOLAB (Mobile LABoratory) pågår arbetet med att få en bättre förståelse för verkets material och teknik och därmed finna den bästa lösningen för bevarandet av målningen.

Under konserveringsprojektet upptäcktes en skiss på baksidan av målningen.

*– Vi har inte mycket information om skissen i nuläget, men det ger oss anledning till ytterligare forskning och fördjupade studier. Vi vet att Picasso återanvände former och figurer i sina kompositioner och skissen kan kanske relateras till ett annat verk från den här tiden*, berättar Mariateresa Pullano, papperskonservator på Göteborgs konstmuseum.

**Djupdykning i verkets historia och framtid**

För att uppmärksamma att verket är tillbaka på Göteborgs konstmuseum visas *Akrobatfamilj* nu i en ny presentation som redogör för den spännande berättelsen om verkets historia och museets viktiga arbete med att bevara kulturavet för framtida generationer.

*– Vi har fått möjlighet att djupdyka i verket både vad gäller tidigare ägare och verkets kondition, men också tematik i relation till andra verk av Picasso i samlingen*, säger Eva Nygårds, intendent på Göteborgs konstmuseum.

Djupdykningen presenteras i tre filmer som visas i *Närstudie av Akrobatfamilj* - *Perspektiv på Picasso.* Göteborgs konstmuseum bjuder i samband med öppningen av presentationen in till en föreläsningsdag den 26 oktober, då programmet inleds av den världsledande Picasso-experten dr. Marilyn McCully, curator och författare.

Föreläsningsprogrammet 26 oktober presenteras nedan.

**Pressvisning**

Välkommen till pressvisning **torsdag 24 oktober kl 11.00**.

Tf museichef Anna Hyltze hälsar välkommen. Intendent Eva Nygårds och papperskonservator Mariateresa Pullano visar presentationen.

Anmäl deltagande till [eva.rosengren@kultur.goteborg.se](mailto:eva.rosengren@kultur.goteborg.se) **senast tisdag 22 oktober.**

**Kontakt**

Eva Rosengren, presskontakt

031-368 31 66

[eva.rosengren@kultur.goteborg.se](mailto:eva.rosengren@kultur.goteborg.se)

Eva Nygårds, intendent

031-368 35 03

[eva.nygards@kultur.goteborg.se](mailto:eva.nygards@kultur.goteborg.se)

Mariateresa Pullano, papperskonservator

031-368 35 23

[mariateresa.pullano@kultur.goteborg.se](mailto:mariateresa.pullano@kultur.goteborg.se)

Anna Hyltze, tf museichef

031-368 35 20

[anna.hyltze@kultur.goteborg.se](mailto:anna.hyltze@kultur.goteborg.se)

**PROGRAM 26 oktober 13.00-15.00***Observera att samtliga föreläsningar hålls på engelska.*

**Dr. Marilyn McCully, konsthistoriker, curator, författare**

***Harlekinerna bär magnifika trasor***

Med utställningen som var planerad till februari 1905 på Galeries Serrurier i Paris inledde Picasso en ny fas i konstnärskapet, som han hoppades inte bara skulle resultera i sålda verk utan även öka hans ryktbarhet i den franska huvudstaden. Majoriteten av verken i utställningen uppvisade ett nytt tema, nämligen ett fokus på livsstilen hos *saltimbanques* – kringvandrande akrobater, som ofta bar harlekindräkter. Dessutom experimenterade han med olika material och tekniker, från gouache på kartong till grafik. *Akrobatfamilj* kommer att diskuteras i kontexten av ett antal kompositioner där *saltimbanques* ingår.

**Eva Nygårds, intendent, Göteborgs konstmuseum**

***Från familjen Steins salonger i Paris till Göteborgs konstmuseum - Akrobatfamilj och dess proveniens***

*Akrobatfamilj* ägdes en gång i tiden av konstsamlarna och syskonparet Leo och Gertrude Stein, vars hem var en viktig mötesplats för konstnärer och intellektuella. Även om alla detaljer kring proveniensen inte är kartlagda, vet vi att verket kom till Sverige via den norske konsthandlaren Walther Halvorsen och att det tack vare konstsamlaren Conrad Pineus hamnade i Göteborg. I föreläsningen diskuteras frågor kring verkets historik och hur detta ikonverk kom att ingå i Göteborg konstmuseums samling.

**Mariateresa Pullano, papperskonservator, Göteborgs konstmuseum**

**Dr. David Buti, konserveringforskare, CATS Centre for Art Technological Studies and Conservation, Danmark.**

***Picassos Akrobatfamilj i fokus: en undersökning av material och teknik***

De vetenskapliga undersökningarna av *Akrobatfamilj* har både rett ut några av oklarheterna kring tekniken som Picasso använde i verket och belyst dess kondition ur konserveringshänseende. Ljusfastheten hos blå pigment och det sköra tillståndet hos verkets underlag av kartong har också lyfts fram som väsentliga frågor vid konserveringen av verket. För att öka förståelsen för materialet, tekniken och målningens skick genomfördes en vetenskaplig undersökning i samarbete med CATS och MOLAB, en del av det europeiska forskningsprojektet IPERION. Här har blekningen av de blå färgpigmenten studerats tillsammans med egenskaperna hos vatten- och oljebaserade medier, samt underlagets kondition.

Mariateresa Pullano och Dr. David Buti delar med sig av sin yrkeskunskap och förmedlar nya rön.