# Mats eks världssuccé – nu på operan

Tyllen blandas med bara fötter och kala huvuden när Kungliga Baletten som första kompani i världen, förutom Cullbergbaletten, ger Svansjön i koreografi av Mats Ek. Musiken framförs dessutom för första gången live av en fullskalig orkester - Hovkapellet under ledning av Jonathan Darlington. Premiär på Kungliga Operans stora scen den 23 oktober kl 19.00.

Det blir en annorlunda version av den klassiska baletten, men i sin helhet och nu med en del förändringar jämfört med uruppförandet 1987.

* För mig blir det ett slags återupptäckt av något som ligger långt tillbaka i tiden, men också ett äventyr som jag väldigt gärna delar med just Kungliga Baletten. Genom våra tidigare samarbeten har vi byggt upp en gemensam bank av erfarenheter”, säger Mats Ek och fortsätter:
* Det blir en speciell laddning när dansarna ackompanjeras av livemusik, inte minst en hel orkester. Det är ju så många människor som samarbetar just i den stunden.

30 dansare medverkar på scenen. Vid urpremiären 1987 var det bara 17 dansare som ”nästan fick dansa hjärtat ur kroppen samtidigt som de sprang omkring som små råttor för att hinna med alla klädbyten”, minns Mats Ek.

Även scenografin av Marie-Louise Ekman har bearbetats. Hos Cullbergbaletten var den anpassad för att fungera på turné, men inför premiären på Kungliga Operan har såväl kulisser som rekvisita nyproducerats.

Om den ryska 1800-talsversionen av Svansjön blivit ett slags ikon för klassisk balett med spröd kvinnlighet och tåspetsskor, så förmedlar denna version en mer komplex känsla med prinsens utveckling från stort barn till osäker vuxen.

* Prinsen är berättelsens nav, om än inte dess nerv, som är Odette/Odile. Vad händer med honom, och varför? Min version av dramat av sagan har inget svar, men är ett försök att gestalta själva frågan, säger Mats Ek.

Torbjörn Eriksson, press- och informationschef  
Kungliga Operan  
070-6344353