**Martina Hoogland Ivanow, en av Sveriges ledande fotokonstnärer – utställning  i Kalkladan Bungenäs. Vernissage nu på lördag 12 juli kl 20 i närvaro av  konstnären.**

Martina Hoogland Ivanow (född 1973 och utbildad i Paris och New York) är en av Sveriges mest intressanta fotokonstnärer med nyligen avslutade utställningar på Kulturhuset (31 okt 2013–19 jan 2014) och Historiska Museet (21 mars–22 juni 2014).

Hon debuterade som fotograf på 90-talet i internationella tidskrifter som i-D, Face och Dazed & Confused. År 2010 vann hon Scanpix stora fotopris med fotoserien *Satellite*, ett av de verk som visas i Kalkladan Bungenäs. [Här](http://static.scanpix.se/fotopriset/BildspelFotopriset/project_fotopris2010_MartinaHooglandIvanow/index.html) är bildserien som prisades.

Den nu aktuella utställningen i Kalkladan Bungenäs består av två fotosviter: Satellite och Reenactment. I ett separat rum visas också en drömlik film om den idag delvis bortglömda dansösen och dockmakerskan Annelise Frankfurt. Hon kom till Sverige som flyktingbarn från Wien 1938 och de små miniatyrdockorna blev ett sätt att skapa en ny familj.

Konsthallen, Kalkladan Bungenäs, är en scen långt utanför den vita kubens estetik. Promenaden på ungefär en kvart från parkeringen utgör ett annorlunda ramverk till konsten. På området finns ett av Gotlands största kalkbrott och spår från kalla kriget i form av gamla bunkrar som nu omvandlas till sommarbostäder.

Kriget är också närvarande i Martina Hoogland Ivanows bilder. I serien Reenactment utgår hon från en grupp människor som iscensatte slaget vid Visby ringmur år 1361 då nästan 2000 människor stupade. Projektet blev ett sätt att undersöka histori

Ivanow dokumenterade iscensättningen och resultatet presenteras i en ny utställning.

– De här iscensättningarna fick en annan dimension när jag åkte dit, säger **Martina Hoogland Ivanow**. Det kan kännas som ett spektakel, underhållning. Men på plats i Visby kändes det ganska mystiskt, just den här kombinationen av publik som betraktar människor som iscensätter sin egen död.

Utställningens titel **”Reenactment”** kan översättas till återskapande. Att återskapa ett historiskt skeende genom gestaltning kan vara ett sätt att försöka förstå och undersöka historien. Kanske är drivkraften samtidigt en fascination inför mötet med blod, död och förstörelse i ett land utan krig?

I utställningen speglas Martina Hoogland Ivanows bilder mot dokumentation från den arkeologiska utgrävningen av slagets massgravar 1928–1930. Utgrävningarna skedde i den tillfälliga freden mellan två världskrig och var på sin tid internationellt uppmärksammad. Insamlande, dokumentation och arkeologiskt arbete är ett sätt attmöta och förstå det brutala som kan uppstå mellan människor så väl då som nu.

– Det fyller en stark funktion att inkludera det äldre arkivmaterialet, säger Martina Hoogland Ivanow. Det händer någonting med den form av lek som reenactment eller iscensättning av slaget på medeltidsveckan egentligen är. Det skapar en närvaro av det som faktiskt skedde. Jag tänker att de flesta som bor i Sverige nästan har en oförmåga att föreställa sig hur det är att uppleva ett krig eftersom landet inte varit drabbat på länge. Genom utställningen hoppas jag väcka tankar kring de platser som just nu har krig och större empati för de människor som söker skydd samt direkt eller indirekt bearbetar minnet av det.