Sven-Ingvars:

Jag kan varken leva med dig eller utan dig

**(Release: 20 oktober, Metronome/Warner)**

* Vi kommer alltid ha krokar kvar i det som har varit. Men vi kan inte fastna där. Vi måste ständigt jobba vidare och visa oss relevanta i dag.

Oscar Magnusson pratar Sven-Ingvars i allmänhet och albumet ”Jag kan varken leva med dig eller utan dig” i synnerhet. I ännu högre grad än föregångaren ”Ingenting är som förut, allt är som vanligt” innebär nya skivan en uppdatering av Sven-Ingvars karaktäristik. Det är ljudet av ett band som respekterar och värnar sitt arv men samtidigt är mån om att tillföra någonting nytt.

* Precis som på förra plattan finns det blinkningar bakåt men eftersom jag den här gången skrivit ännu lite fler låtar sker automatiskt en viss förflyttning framåt, säger han. Vi aktar oss noga för att hamna i ett nostalgi-träsk. Inte för att det skulle vara något fel på det, men musikaliskt och kreativt är det knappast där vi känner oss hemma.

”Ingenting är som förut, allt är som vanligt” från 2019 var första Sven-Ingvars-skivan utan Sven-Erik Magnusson som frontfigur tillika den första med sonen Oscar Magnusson, medlem i bandet sedan 2006, på samma post. Albumet blev en succé och inte minst singeln ”Rör vid mig igen” en omedelbar publikfavorit men också vars sound och budskap kom att förkroppsliga bandets metamorfos.

Den sortens klangfulla, melodiska och ibland melankoliska folkrock, med ekon av The Byrds, Tom Petty, George Harrison och värmländska vidder, finns det ännu mer av på ”Jag kan varken leva med dig eller utan dig”. Precis som senast finns Håkan Hellström-vapendragaren Björn Olsson med på ett hörn och precis som senast har Christoffer Lundquist producerat.

Det är en skiva som uppvisar en imponerande bredd i dess teman, tempon, humör, stilar. Inte i betydelsen ”spretigt” utan snarare i form av musik som bara känns självklar inom ramen för Sven-Ingvars. Som Oscar påpekar sträcker sig bandets katalog hela vägen från ”Fröken fräken” å ena sidan till ”En kärleksvisa” (”Jag köpte min kärlek för pengar”, ni vet) från ”Sven-Ingvars i Frödingland” å andra sidan. Ingen liten spännvidd, ändå naturlig för ett band som under sin sextiosjuåriga existens hunnit testa och omfamna en mängd uttryck.

* På så vis behöver vi inte vara rädda genremässigt. Bara för att vi gör en poplåt är det liksom inte första gången det sker i Sven-Ingvars historia. Men det får inte heller bli ängsligt eller att vi börjar övertänka saker. Vi har en lyssnarskara som varit med hela vägen och den vill vi inte skrämma bort, säger Oscar och lägger sedan till:
* Hitsen är så många och betyder givetvis mycket för så många människor, vilket uteslutande värmer, men jag kan också tycka att de kända låtarna stått lite i vägen för en massa annat fint Sven-Ingvars spelat in genom åren.

Sven-Ingvars är evighetsmaskinen från Slottsbron, bruksorts-bandet som färdats så många mil under sextiosju år, en Grammis-prisad och Swedish Music Hall of Fame-invald institution som haft sina toppar och dalar, varav somligt inspelat är tidstypiskt och annat tidlöst. 2023 känns kvintetten cementerad i samtiden och en stor förklaring till det är att de utstrålar sådan vitalitet.

* Det finns säkert jättemånga som tycker att Sven-Ingvars dog med Sven-Erik Magnusson och det får de tycka, säger Oscar Magnusson. Jag kan förstå det, rätt mycket av bandet dog även för mig då. Men det handlar nog om vad man gör med arvet av ett band – helt enkelt om man är villig att låta musiken leva vidare så att den kan kliva med in i framtiden och hitta nya generationer lyssnare.