**Orden som läker och ger kraft**

**När Carina Sloberg stod redo att gå ut i arbetslivet igen efter en längre tids sjukdom, drabbades hon av stroke. För att hjälpa sig själv till läkning, började hon skriva. Orden kom till henne som om hon tog diktamen, och i dagarna ger hon ut sitt andra alster, ”Älskade barn på Jorden” – en bok om livet på andra sidan, men också med glimtar av vår framtid.**

– Budskapen i texterna säger att döden i egentlig mening inte existerar, utan innebär en underbar vilotid med fantastiska upplevelser och scenerier i en ljus och kärleksfull tillvaro – bortom vår jordiska fattningsförmåga. Dessutom innehåller de hoppfulla glimtar av framtiden, berättar Carina Sloberg.

**Älskar ord**Så länge Carina Sloberg kan minnas har hon älskat ord. Som liten lyssnade hon ofta på pappas påhittades sagor och när hon hade lärt sig läsa, lånade hon hem hela kassar med biblioteksböcker som hon slukade. Doften av böckerna gjorde henne på bra humör. Det roligaste som fanns var att skriva uppsats. När andra satt och tuggade på sina blyertspennor och rev sig i håret för att försöka komma igång med skrivandet, var Carina redan i full färd med sin berättelse. Under 80-talet gav hon ut två diktverk, ”Flickan i solen” och ”Fred”, som båda fick ett varmt mottagande.

**Överlevde stroke**Vid millennieskiftet sviktade Carinas hälsa. Sex år senare började hon känna sig redo för att gå ut i arbetslivet igen. Men plötsligt hände något som helt ändrade hennes färdriktning. Den 1 december 2006 drabbades Carina av en stroke. Hon kom snabbt under vård, vilket räddade hennes liv.

– Jag är så tacksam över att ha överlevt, samtidigt som jag ständigt plågas av svår neurologisk smärta och hjärntrötthet. Min utmaning - och till stora delar seger – är att jag i tanken lyckats eliminera självömkan och frågan: ”Varför skulle detta drabba mig?”

**Mening**Allt som sker har en mening. Det är Carinas fasta övertygelse Hon tror inte alls att det som hände den där decemberdagen var något slags ”straff”, orsakat av dålig karma – snarare handlade det om att dra nya lärdomar.

– Sedan jag var liten, har jag haft en medvetenhet om andra dimensioner och aspekter som vi i detta jordeliv kanske inte alltid är medvetna om. Jag känner mig fast förankrad i en ”vetskap” om själens odödlighet och det större logiska sammanhang där vi ingår, förklarar Carina.

**Det läkande skrivandet**
För att hjälpa sig själv att läka och öka sin förståelse för sitt liv, började hon att skriva. Över två hundra frågor och svar om liv och död blev så småningom boken ”Själsljus”, som publicerades 2013.

Carina var nöjd med att ha skrivit en bok, och trodde att allt som hade med bokskrivande att göra var ett färdigt kapitel för hennes del. Men hennes förvåning blev stor, då hon bara någon månad efter utgivningen fick en klar ingivelse att börja ett nytt projekt. Vad hon skulle skriva om visste hon inte, men hon satte sig ned med block och penna.

– Texten kom till mig med en sådan kraft och energi. Orden fullkomligt dansade ner, och fyllde sida efter sida med de mest spännande texter. Jag skrev någon timme per dag under en tid. Lika plötsligt som inspirationen kom, så visste jag när projektet var avslutat, berättar Carina.

**Orden som flödar**Hur det går till att skriva på det här sättet rent vetenskapligt kan Carina inte förklara. Det tycks som om man kan skriva med hjärnan eller hjärtat, men också på ett tredje vis, vilket Carina kallar ”det flödande sättet”. Det är så hennes två böcker sett dagens ljus.

– När jag skriver på det här sättet, gör jag det helt förbehållslöst, helt utan förväntningar, och utan att ifrågasätta något under själva skrivprocessen. Jag upplever mig mer som ”blank” och öppet mottagande av orden. Orden kommer till mig, jag kommer inte till orden, beskriver Carina.

Varifrån kommer de då de där orden? Carina tänker sig att de är eviga som vi lånar och lämnar tillbaka. Som om de alla tillhör en slags kunskapsbank där alla ord som någonsin skrivits och som någonsin kommer att skrivas, finns.

– När jag skriver är jag fri. Då lägger jag undan min smärta, mina bekymmer och min oro, avslutar Carina Sloberg.

**Gabriella Lücke**