**PEOPLE RESPECT ME NOW**

[lumorteater.se/people-respect-me-now-3/](http://lumorteater.se/people-respect-me-now-3/)

”Bäst just nu…Den omsorgsfulla personregin fascinerar. Enastående rollprestationer! Fingertoppsvalda kostymer. Rolig, mörk och angelägen*.”* / DN

“Lumor lyckas på en gång skapa en synnerligen angelägen pjäs och dessutom gestalta

den ytterst professionellt. Det är härligt att uppleva hur en ny grupp, en ny konstellation

unga begåvningar slår sig fram och övertygar såväl med brännbar tematik som med ett

spel som övertygar så starkt.” / SvD

”Pjäsen du inte får missa i vår” /SVD

”Proffsigt, omsorgsfullt, ytterst levande och viktigt. Små medel, stor verkan.Respekt” */AFTONBLADET*

“Skickligt, lyhört, intelligent. En ny intressant, estetisk riktning pekas ut här och nu!” /  SR Kulturnytt

(fler citat nedan)

People Respect Me Now blev en stor kritiker- och publiksuccé och spelade för fulla hus på både Turteatern och Teater Galeasen under våren 2015.

*People Respect Me Now* utsågs till bästa nyskrivna svenska pjäs av Internationella Teaterunionen och kommer att representera Sverige i New Nordic Drama 2016/17.

*-----*

*– Om jag haft makt som en diktator och velat skapa en situation med mesta möjliga kriminalitet, då skulle jag ha skapat samhällen ungefär likadana som de vi har nu.*/ Niels Christie, kriminolog

**Ingen hade sett några signaler. Ett haltande samhällsnät av socialarbetare, lärare, föräldrar, jurister och kuratorer försöker förstå det fruktansvärda som har hänt.**

Den älskade musikläraren, fotbollsfarsan, hårdaste killen i klassen och skolans outsider spelar huvudrollerna i en vardagsthriller om män och killar som använder våld, baserad på personliga berättelser och intervjuer.

Efter att ha gått till grunden med offrets berättelse i föreställningarna [*Materia – Jag är inte Linda Lovelace*](http://turteatern.se/forestallningar/materia/) och [*Hon finns inte med på fotografiet*](http://lumorteater.se/hon-finns-inte-med-pa-fotografiet/) undersöker Lumor här förövarens inre och yttre värld.

Manuset baseras bland annat på intervjuer med kriminologer, terapeuter och socialarbetare som arbetar med manliga våldsförövare.

I den nyskrivna pjäsen *People Respect Me Now* får publiken lägga pusslet om vad som hände eller inte hände, vem som bär ansvaret, vem som går fri och vad som kanske kommer att hända…

**Av:**Paula Stenström Öhman  
**Medverkande:**Sandra Huldt, Eva Rexed, Oskar Thunberg, Lars Bringås  
**Regi:**Paula Stenström Öhman  
**Scenografi & ljusdesign:**Markus Granqvist  
**Musik och ljuddesign:**Saemundur Grettisson  
**Sång/text:**Kajsa Grytt  
**Kostym:**Jenny Nordmark

**Regiassistent:**Maja Frykberg Andersson  
**Scenografiassistent/Rekvisitaansvarig:**Siri Areyuna Wilhelmsson  
**Teknik Turteatern:**Jenni Godoy  
**Scenmästare/Turnétekniker:**Martin Hamberg  
**Producent:**Helena Bunker  
**Grafisk form:**Erica Jacobson  
**Foto:**Freja Lindberg

Längd: (180min in paus)

*People respect me now*hade premiär hos och producerades i samarbete med Turteatern i april 2015, med finansiering från Kulturrådet, Kulturförvaltningen Stockholm stad och Kulturförvaltningen Stockholms läns landsting.

LÄNK Trailer (ladda ner):

https://www.youtube.com/watch?v=z9SUPBDvpYc

LÄNK Bilder (ladda ner)

http://lumorteater.se/press/

**PEOPLE RESPECT ME NOW åker ut på miniturné våren 2016**

**MALMÖ HIPP 12, 13 april**

**GÖTEBORG FOLKTEATERN 19, 20 april**

**STOCKHOLM STADSTEATERN FRI SCEN 3, 4, 5 juni**

Mer info: LUMOR | [www.lumorteater.se](http://www.lumorteater.se/) | [info@lumorteater.se](mailto:info@lumorteater.se) | 073 073 0151

**Paula Stenström Öhman**

Paula Stenström Öhman är dramatiker, regissör och konstnärlig ledare för Lumor tillsammans med Oskar Thunberg.

Tilldelades 2015 Henning Mankells prestigefyllda dramatikerstipendie.

*I vågen av kategorisering och patologisering av människor längtade jag efter en komplexitet där allt inte landar hos den enskilda individen. Där allt inte är svart eller vitt. Förövaren är ensam ansvarig för sina handlingar, men brott är också ett ruttet kvitto på det samhälle vi skapar tillsammans." /Paula Stenström Öhman*

**Lumor** är ett scenkonstkompani som varit verksamma i Stockholm sedan 2004. De arbetar med nyskriven researchbaserad dramatik, ofta med dokumentär grund och i nära samarbete med referenspersoner och ensemble. Senaste produktioner: *Kongo - En pjäs om Sverige*, People respect me now, *Det gulliga pojkslemmot*, *Materia – Jag är inte Linda Lovelace, Tusen Bitar*och *Hon finns inte med på fotografiet*.

Lumor har ingen fast scen utan gästspelar och samarbetar alltid med andra teatrar; Teater Tribunalen, Turteatern, Unga Dramaten, moment:teater, Brunnsgatan fyra, Unga Klara, Fri Scen, Malmö Stadsteater, Folkteatern Göteborg, Riksteatern m.fl.

-----

**Urval av pressröster:**

*Bäst just nu…Den omsorgsfulla personregin fascinerar. Enastående rollprestationer! Fingertoppsvalda kostymer. Rolig, mörk och angelägen.”* / DN

“*Lumor lyckas på en gång skapa en synnerligen angelägen pjäs och dessutom gestalta den ytterst professionellt. Det är härligt att uppleva hur en ny grupp, en ny konstellation unga begåvningar slår sig fram och övertygar såväl med brännbar tematik som med ett spel som övertygar så starkt.*” [/ SvD](http://www.svd.se/kultur/scen/lumor-skildrar-vardagsvald-med-overtygande-starkt-spel_4406537.svd)

*“Pjäsen du inte får missa i vår*” / Svd

“*Det blir otäckt mycket igenkänning och ett spektrum av fina porträtt. Vid applådtacket väcker det uppenbara förundran: att ynka fyra skådespelare har inkarnerat alla de 23 rollerna i detta ytterst levande och viktiga rekviem. Proffsigt, omsorgsfullt, ytterst levande och viktigt. Små medel, stor verkan. Respekt.*” / [Aftonbladet](http://www.aftonbladet.se/kultur/teater/article20460392.ab)

*“Skickligt, lyhört, intelligent. En ny intressant, estetisk riktning pekas ut här och nu!”* /  SR Kulturnytt

*Det svider att se det gestaltat i själva fundamentet till framtiden. Verkligheten är alltid värst.” /* Pernilla Andersson, Tidningen Kulturen

“*People Respect Me Now undflyr kategoriseringar och enkla förklaringsmodeller…Pjäsen blir som ett intelligent pussel-läggande som handlar om mysteriet med människan och hennes handlingar, om en trött vardag som plötsligt öppnar sig som en avgrund. Onekligen pekas en intressant ny estetisk riktning ut här och nu av Lumor på Turteatern*” / SR Kulturnytt