Haruku Murakami (Norstedts)

Haruki Murakami, född 1949 i Kyoto och sedan flera år bosatt i Tokyo, är en av dagens mest omtalade och hyllade författare och översättare. Genom att förena popkultur med en egensinnig magisk realism har han med sina romaner och novellsamlingar väckt stor uppmärksamhet och fått hängivna läsare världen över. Många unga japanska författare har inspirerats av hans västerländska berättarstil, särskilt inom fantasy och science fiction. Bara i Japan har hans senaste romaner – trilogin *1Q84*och *Den färglöse herr Tazaki*– sålt i över en miljon exemplar var på några få dagar.

Murakami blev vid tiden för sitt genombrott som författare en flitig elitmotionär och han har genomfört en mängd [maratonlopp](https://sv.wikipedia.org/wiki/Maraton). Om att springa har han skrivit i boken *Vad jag pratar om när jag pratar om löpning.*

I oktober släpps hans nya roman *Mordet på kommendören* på svenska*,* den första i en duo (andra delen kommer i början av 2019) som väckt stor debatt i Japan för det sätt på vilket den griper sig an politiska ämnen.

Harurki Murakami är flerfaldigt prisbelönt och är en sedan flera år tippad Nobelpristagare.

*Titlar i svensk översättning:*

Norwegian Wood (2003, Noruwei no mori, övers. Eiko Duke, Yukiko Duke)

Underground (2005, övers. Vibeke Emond)

Kafka på stranden (2006, övers. Eiko Duke, Yukiko Duuke-Bergman)

Fågeln som vrider upp världen

Sputnikälskling (2008, övers. Vibeke Emond)

Vad jag pratar om när jag pratar om löpning (2010, övers. Eiko Duke, Yukiko Duke)

IQ84 (2011, övers. Vibeke Emond)

IQ84 – andra boken (2011, övers. Vibeke Emond)

IQ84 – tredje boken (2011, övers. Vibeke Emond)

Efter mörkrets inbrott (2012, övers. Vibeke Emond)

Elefanten som gick upp i rök och andra berättelser (2013)

Den färglöse herr Tazaki (2014, *Shikisai wo motanai Tasaki Tsukuru to, Kare no Jun)*

Män utan kvinnor (2015, *Onna no inai otokotachi,* övers. Eiko Duke, Yukiko Duke)

Författare till yrket (2017, övers. Eiko Duke, Yukiko Duke)

Mordet på kommendören: Första boken (2018, Kishidancho Goroshi. 1, övers. Vibeke Emond)