# Phase One veröffentlicht Capture One 12

Konzipiert für die professionellen Fotografen und Retuscheure von heute – bereit für die kreativen Herausforderungen der Zukunft

KOPENHAGEN, 29. November 2018: Phase One, führender Hersteller im Bereich der digitalen High-End-Kamerasysteme, hat heute die Veröffentlichung von Capture One 12 bekannt gegeben. Die Bildsoftware setzt einen neuen Meilenstein in Sachen RAW-Konvertierung, Bildbearbeitung und Asset-Management. Die Benutzeroberfläche der Software wurde optimiert, modernisiert und effizienter gestaltet, um leistungsstarke Funktionen und Werkzeuge in einem anpassbaren, umfassend konfigurierbaren Interface zu garantieren.

Mit neuen Maskierungswerkzeugen und einem verbesserten Workflow setzt Capture One weiterhin darauf, die bestmöglichen Bildbearbeitungswerkzeuge bereitzustellen. Ein neues Plug-in-System ermöglicht es Drittanbietern zudem, ihre Dienste und Anwendungen mit Capture One zu verbinden.

Phase One bringt mit der aktuellsten Version der Bearbeitungssoftware nun RAW-Verarbeitung, kabelgebundenes Fotografieren, Farbwiedergabe und Präzision auf ein neues Level und unterstützt mehr als 500 verschiedene Kameramodelle.

Seit Version 11.3 bietet Capture One bereits Dateiunterstützung für alle Fujifilm Kameras. Mit Capture One 12 wird der Support jetzt auf die herausragenden Filmsimulationen von Fujifilm ausgeweitet.

*„Capture One gilt seit langem als Industriestandard für RAW-Verarbeitung und Bildverwaltung“,* sagt Jan Hyldebrandt-Larsen, VP Software Business bei Phase One. *„Mit diesem Update haben wir uns auf die kreative Steuerung und das Nutzererlebnis konzentriert – die Aktualisierung und Optimierung der Benutzeroberfläche, leistungsstarke neue Maskierungswerkzeuge und die Erweiterung der Capture One-Plattform durch Plug-in-Unterstützung. Mit diesen Neuerungen stellen wir sicher, dass Capture One weiterhin Marktführer in Sachen Präzision, Leistung und Anpassbarkeit bleibt.“*

Laden Sie Capture One 12 herunter, profitieren Sie von hilfreichen Tutorials und erfahren Sie mehr auf: [www.captureone.com/12](http://www.captureone.com/12)

## Die neuen Funktionen und Werkzeuge von Capture One 12

### Leistungsstarke, optimierte Benutzeroberfläche

Capture One 12 bietet ein aktualisiertes, modernes Interface, das arbeitsintensive Workflows, experimentelle Bildbearbeitung und die benutzerdefinierte Anpassung einfacher als je zuvor macht. Neu gestaltete Icons und Werkzeugsymbole sorgen für mehr Übersicht und modifizierte Schieberegler, der Abstand zwischen den einzelnen Werkzeugen sowie die veränderte Schriftgröße verbessern sowohl den Gesamteindruck als auch die Benutzerfreundlichkeit des Programms.

Das Ergebnis ist eine innovative Arbeitsumgebung, die einerseits neuen Nutzern den Einstieg in die Software erleichtert und andererseits für Power-User mehr Möglichkeiten zur individuellen Anpassung bietet.

### Aktualisiertes Menüsystem

Die Funktionen aller Menüelemente von Capture One 12 wurden analysiert, kategorisiert, neu organisiert und entsprechend gruppiert, um das Auffinden der gewünschten Steuerungselemente und Einstellungen zu erleichtern und die Menüoptionen von Mac und Windows einander anzugleichen.

### Luminanzmaske

Als eines der drei neuen Maskierungswerkzeuge bietet die Luminanzmaske die Möglichkeit, Maskierungen basierend auf der Helligkeit von Pixeln zu erstellen. Diese leistungsstarke und nützliche Maskierungstechnik eignet sich besonders für Landschaftsaufnahmen und High-Key-Portraits, da sie eine schnelle Maskierung anhand der Helligkeitsinformationen einer Aufnahme ermöglicht und somit das langwierige Zeichnen aufwendiger Masken überflüssig macht. Sobald ein Luminanzbereich festgelegt und korrekt eingestellt wurde, kann nahezu jedes Bearbeitungswerkzeug auf die Maske angewendet werden.

Die mit dem Luminanzbereichswerkzeug erstellten Masken sind dynamisch und können jederzeit angepasst und modifiziert werden. Im Gegensatz zu einer manuell gezeichneten Maske können Anpassungen des Luminanzbereichs auf andere Bilder übertragen werden, wobei der Effekt auf der Luminanz des jeweiligen Bildes basiert. Diese Funktion sorgt für enorme Zeitersparnis, da sie die Erstellung zusätzlicher Masken für jede einzelne Aufnahme eines Shootings überflüssig macht.

Die neuen Luminanzbereichsmasken eröffnen damit eine große Bandbreite an Bearbeitungsmöglichkeiten, von der selektiven Rauschunterdrückung bis hin zur präzisen Farbkorrektur.

### Lineare Verlaufsmaske

Capture One 12 bringt die Arbeit mit Verlaufsmasken auf die nächste Stufe und wartet mit editierbaren, beweglichen, drehbaren und asymmetrischen Verlaufsmasken auf. Mit einer brandneuen parametrischen Maskierungsengine ermöglicht Capture One die schnelle Anpassung von Größe, Form und Symmetrie der Masken. Die Ausrichtung, Kanteneinstellungen und Einstelloptionen von Maskierungen sind jetzt so präzise wie nie zuvor.

### Radiale Verlaufsmaske

Das neue radiale Maskierungswerkzeug ermöglicht schnelle, flexible Verlaufsmasken, die für Vignettierungen und andere Anpassungen mit einem gewünschten Helligkeitsabfall nützlich sind. Mit der gleichen parametrischen Maskierungsengine wie das Werkzeug „Linerare Verlaufsmaske“ können radiale Masken ebenfalls nach der Erstellung angepasst, gedreht und verschoben werden, um den gewünschten Effekte passgenau zu einzustellen.

Optimierte Verwaltung von Tastenkombinationen   
In Capture One kann praktisch jeder Aufgabe und Einstellung eine Tastenkombination zugewiesen werden. Mit mehr als 500 individuellen und anpassbaren Befehlen ist es wichtig, das genaue Tastenkürzel zu finden, ohne Hunderte von Auswahlmöglichkeiten durchsuchen zu müssen.

Nutzer können nun nach einem spezifischen Menübefehl oder nach der zugewiesenen Tastenkombination suchen, was das Auffinden und Verwalten von Tastenkombinationen erleichtert. Für mehr Einheitlichkeit zwischen dem Mac- und Windows-Interface wurde das neue Menüsystem zudem auf beiden Plattformen an den gleichen Ort verschoben.

### Neues Plug-in-System

Das neue Capture One Plug-in-System ermöglicht es Fotografen und Retuscheuren, die ihre Bilder teilen, bearbeiten und mit anderen zusammenarbeiten möchten, leistungsstarke Erweiterungen von Drittanbietern einzubinden. Mit dem neuen Capture One SDK lassen sich individuelle, maßgeschneiderte Lösungen entwickeln, um Capture One zu erweitern und optimal anzupassen.

Nutzer von Capture One können die Plattform mit Plug-Ins zur gemeinsamen Nutzung und Bearbeitung erweitern und Capture One mit einer Vielzahl von spezialisierten Bearbeitungstools verknüpfen.

Entwickler können die Bildbearbeitung und Bildverwaltung von Capture One sowie die Möglichkeiten von Plug-ins von Drittanbietern mit dem kostenlosen Capture One-Plug-in „SDK“ weiter ausschöpfen.

Das SDK-Plug-in ermöglicht die flexible Entwicklung von Plug-ins und kann beispielsweise für häufig anfallende Aufgaben wie das Teilen und Senden von Dateien an externe Retuscheure, das Öffnen von Bildern in anderen Anwendungen und vieles mehr genutzt werden.

### Fujifilm Film Simulation

Die Kameras der Fujifilm X- und GFX-Serie verfügen über Filmsimulationen, d. h. kamerainterne Tonwerteinstellungen, die den Farbeindruck klassischer Fujifilm-Filme originalgetreu wiedergeben. Es stehen sechzehn Filmsimulationen zur Auswahl, die von Farbfilmen wie Provia und Velvia bis hin zu Schwarzweißfilmen wie Acros reichen. Diese Simulationen geben Fujifilm-Anwendern die Möglichkeit, digitale Bilder mit einem analogem Look aufzunehmen.

Durch eine Kooperation von Capture One und Fujifilm können Fotografen, die mit Kameras der X- oder GFX-Serie arbeiten, die Fujifilm Film Simulation jetzt auch komplett in Capture One nutzen. Die kamerainternen Einstellungen werden dafür eins zu eins in Capture One reproduziert, um identische Ergebnisse zu garantieren.

### Erweiterte Unterstützung von AppleScript

Nutzer, die unter Mac OS mit Capture One arbeiten, können die erweiterte AppleScript-Unterstützung zur Automatisierung und Optimierung des Workflows nutzen. Mehr als ein Dutzend der Bereiche und Eigenschaften von Capture One 12 können nun direkt mit AppleScript modifiziert werden, was die bestehende AppleScript-Unterstützung in früheren Versionen von Capture One ergänzt.

## Erweiterte Unterstützung von Kameras und Objektiven

Capture One ermöglicht die präziseste und leistungsfähigste Bildbearbeitung am Markt und unterstützt eine Vielzahl an Kameras und Objektiven. Die Software wird kontinuierlich weiterentwickelt, um ambitionierten Fotografen und Profis stets Support der neuesten Kameras und Objektive zu bieten.

Phase One analysiert und wertet die RAW-Formate jeder Kamera aus, um zu garantieren, dass Bilder in Capture One mit höchster Präzision und Farbtreue generiert und selbst feinste Nuancen wiedergegeben werden.

Zusätzlich zur RAW-Unterstützung für mehr als 500 Kameras unterstützt Capture One auch die Profile und Bildkorrektur für mehr als 500 Objektive. Ähnlich wie bei der Auswertung von RAW-Dateien werden von Phase One sorgfältig die optischen Eigenschaften jedes unterstützten Objektivs gemessen und Korrekturalgorithmen erstellt, um optische Fehler zu kompensieren. Infolgedessen kann Capture One häufige optische Abbildungsfehler wie Vignettierungen und chromatische Aberration für jedes unterstützte Objektiv individuell korrigieren.

Zusätzlich unterstützte Kameras:

* Nikon Z7
* Nikon Z6
* Fujifilm GFX 50R
* Canon EOS R
* Canon EOS M50

## Eine vollständige Liste aller unterstützten Kameras finden Sie auf: [www.phaseone.com/supported-cameras](http://www.phaseone.com/supported-cameras)

## Preise und Verfügbarkeit

Capture One ist in verschiedenen Versionen erhältlich. Capture One Pro 12 unterstützt mehr als 500 Kameras bekannter Hersteller. Capture One Pro Sony 12 und Capture One Pro Fujifilm 12 bieten Dateiunterstützung hingegen für den jeweiligen Hersteller.

Capture One Pro 12 kann entweder mit einer unbefristeten Lizenz käuflich erworben oder im Abonnement bezogen werden. Eine unbefristete Lizenz für Capture One Pro 12 kostet 349 EUR. Ein Upgrade von einer vorherigen Version ist ab 159 EUR erhältlich. Capture One Pro Sony und Capture One Pro Fujifilm sind für 249 EUR erhältlich.

Im Abonnement kostet Capture One Pro 12 nur 19 EUR pro Monat. Capture One Pro Sony und Capture One Pro Fujifilm sind im Abo ab 16 EUR monatlich erhältlich.

Eine ausführliche Übersicht über alle Produkte und Lizenzoptionen finden Sie auf: [www.phaseone.com/store](http://www.phaseone.com/store).

Eine kostenlose 30-tägige Testversion von Capture One 12 kann über folgenden Link heruntergeladen werden: [www.captureone.com/download](http://www.captureone.com/download)

## Über Phase One und Capture One

Die vielfach ausgezeichnete, professionelle Bildsoftware Capture One bietet Dateiunterstützung für mehr als 500 Kameramodelle, schnelle und leistungsstarke RAW-Konvertierung, Bildbearbeitung und Dateiverwaltung. Die Software wartet unter anderem mit einer extrem schnellen Verarbeitungsengine, beispielloser Farbwiedergabe, hochpräzisen Bearbeitungswerkzeugen und direkter Übertragung von Kameraaufnahmen per Tethering auf.

Capture One wurde von Phase One A/S entwickelt. Der Hersteller von digitalen Kamerasystemen und Bildsoftware ist führend in den Bereichen professionelle Mittelformatfotografie, Cultural Heritage und industrielle Anwendung. Anfang der neunziger Jahre gegründet, hat Phase One auf dem Feld der digitalen Kamerasysteme und Bildsoftware Pionierarbeit geleistet – so hat nicht nur das weltweit erste Kamerasystem mit 100 Megapixeln, sondern auch die preisgekrönte Bildverarbeitungssoftware Capture One neue kreative Handlungsräume eröffnet.

Phase One steuert alle Aspekte der Wertschöpfungskette seiner Mittelformatkamerasysteme und unterstützt Fotografen und Bildexperten auf der ganzen Welt dabei, sich mit ihrer Arbeit in einzigartiger Weise abzuheben und ihre kreativen Visionen ohne Kompromisse umzusetzen.

Phase One hat seinen Hauptsitz in Kopenhagen und steht seinen Kunden mit Niederlassungen in New York, Tokio, Köln, Shanghai und Tel Aviv sowie Expertenteams der internationalen Partner zur Seite.

Phase One und Capture One sind eingetragene Warenzeichen von Phase One A/S. Alle Produktnamen sind Markennamen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Unternehmen.

Mehr erfahren auf:

Captureone.com via [www.captureone.com](http://www.captureone.com/)  
Phaseone.com via [www.phaseone.com](http://www.phaseone.com/)  
Facebook via [www.facebook.com/CaptureOnePro](http://www.facebook.com/CaptureOnePro/)   
Instagram via [www.instagram.com/CaptureOnePro](https://www.instagram.com/CaptureOnePro/)   
YouTube via [www.youtube.com/CaptureOneProDK](https://www.youtube.com/CaptureOneProDK)   
LinkedIn via [www.linkedin.com/company/phase-one](https://www.linkedin.com/company/phase-one)

*Hinweis an Redakteure:*

Für Anfragen zu NFR-Lizenzen für Produkttests inkl. Reviewers Guide wenden Sie sich bitte an die Phase One PR-Beraterin Nadia Julie Froberg: [njf@phaseone.com](mailto:njf@phaseone.com)