**ACW23 – Bands to be announced on 10 January 2023**

**Lingua Ignota (US)**

Multidisciplinary artist Kristin Hayter approaches themes of abuse, violence, and vengeance in radical and moving ways. The sonic epicenter of the project is Hayter’s voice, which unfolds with unfathomable mastery of vocal technique and expression. Her “unknown language” voices the unheard, silenced and dismissed. The musical atmospheres are made of power electronics, death industrial, black metal, classical music, Appalachian folk, and much more. You might just lose your breath when Lingua Ignota confronts you.

**Lingua Ignota (US)**

Multikunstneren Kristin Hayter behandler temaer som overgreb, vold og hævn i stærke og bevægende former. Projektets soniske epicenter er Hayters stemme, som folder sig ud på måder, som kun en mester i vokalteknik og musikalsk udtryk formår. Hendes ”ukendte sprog” giver det, som ingen vil høre, det, der ties ihjel, en stemme. De musikalske stemninger farves af power electronics, death industrial, black metal, klassisk, folkemusik og meget andet. Det kan være svært at få vejret, når Lingua Ignota konfronterer publikum.

**Midwife (US)**

Madeline Johnston, a self-taught multi-instrumentalist, creates intricate and lush sonic environments where she addresses grief in its many forms. On her single, “Sickworld”, she turns her malaise outwards, feeling homesick for a place she can never return to, because it doesn’t exist in this sick world. The album, *Luminol* (2021), navigates themes of incarceration, control, self-harm, and truth, all emerging with forensic clarity in the bioluminescent color-field of blue. Johnston defines the sound of her emotionally charged experimental pop music as “heaven metal”.

**Midwife (US)**

Madeline Johnston, autodidakt multiinstrumentalist, skaber indviklede og frodige lydlandskaber hvor hun undersøger sorg og dens mange udtryk. På singlen ”Sickworld” vender sin utilpashed udad og længes efter et sted, hun ikke kan vende tilbage til, fordi det ikke eksisterer i vores syge verden. Albummet *Luminol* (2021) navigerer mellem temaer som indespærring, kontrol, selvskade og sandhed, som træder frem med kriminalteknisk klarhed i det selvlysende blå farvefelt. Johnston kalder selv sin følelsesladede, eksperimentelle popmusik for ”heaven metal”.