Förtydligande från Cirkus Cirkör kring dagens program av Kaliber **Med anledning av P1:s program Kaliber följer härmed ett förtydligande från Cirkus Cirkör avseende vår hållning och hantering av fallet från 2015 som tas upp i programmet.   
P1:s program Kaliber sändes idag måndag den 26 februari och granskar Cirkus Cirkörs hantering av en våldtäkt begången av en vid tillfället anställd artist hos Cirkus Cirkör.**

På Cirkus Cirkör har vi valt en hållning som går ut på att vi inte ska vara tysta. Vi har valt att vara öppna med vår hantering och lyfta offrets perspektiv då vi vill bryta tystnadskulturen.

Trots att Cirkus Cirkör inte har handlat fel enligt juridisk mening, har det ur offrets perspektiv resulterat i bristande hantering och otydlig upprättelse.   
  
På Cirkus Cirkör råder nolltolerans mot sexuella övergrepp, kränkningar och trakasserier.  
Sedan MeToo-uppropet startade i höstas har Cirkör arbetat intensivt med ämnet. Vi undersöker vad vi måste bli bättre på och vilka förebyggande åtgärder som behövs inför framtiden.   
 **Förövaren har inte arbetat på Cirkör sedan 2015**

Vi vill understryka, såsom nämns i programmet, att Cirkör inte kände till att förövaren hade anhållits i sin frånvaro. Förövaren anhölls i sin frånvaro den 2 juni 2015. Detta utan att Cirkus Cirkör fick reda på det. Fem dagar senare, den 7 juni spelade han sin sista föreställning och kontraktet avslutades därmed och han har inte arbetat för Cirkus Cirkör sedan dess. Domen föll den 6 juli 2015.

**Offentlig ursäkt**

Cirkör har haft återkommande samtal med offret som intervjuas i programmet sedan i höstas. Vi har under dessa möten samt genom möten med andra personer som var insatta i fallet insett att vi borde ha agerat annorlunda. Offret har vårt fulla stöd och i samråd med henne skickade Cirkör en skriftlig offentlig ursäkt till henne riktad till cirkusbranschen.

**Idag hade vi, utifrån offrets perspektiv, agerat annorlunda**

Cirkör valde att låta den juridiska processen ha sin gång efter samtal med polis och jurist. Den polisiära och rättsliga hanteringen var det vi förhöll oss till och därför fick han fortsätta att spela i föreställningen enligt sitt anställningsavtal. När det hände resonerade vi att ord stod mot ord och att rättsprincipen skulle vara vägledande för den arbetsrättsliga processen. I efterhand har vi insett vilka påfrestningar vår hantering har inneburit för den utsatta och de som kände till händelsen. Idag skulle vi ha agerat annorlunda.

**Ett par av våra åtgärder och insatser hittills**

Sedan Metoo-uppropet lanserades har Cirkör fördjupat åtgärdsarbetet kring sexuella övergrepp, kränkningar och trakasserier. Med hjälp av extern expertis har vi påbörjat chefs- och ledarutbildningar i bemötande, hantering och uppföljning av sexuella övergrepp, kränkningar och trakasserier. Vi har lagt till flera kanaler för att förbättra kommunikationen med alla som arbetar för Cirkör och vi kommer att implementera anonyma anmälningsvägar.

För frågor kring Cirkus Cirkör vänligen kontakta:  
Osiel Ibáñez Kommunikationschef Cirkus Cirkör  
[osiel.ibanez@cirkor.se](mailto:osiel.ibanez@cirkor.se)