**Johan Paalzow**

***Gulliver***

**Skulptural gestaltning för Hammars park, Limhamn**

**Projektledare: Monika Larsen Dennis**

I det nybyggda bostadsområdet Hammars park – strax söder om den engelska park som det Skånska cementgjuteriets magnater lät anlägga vid kalkstens-brottet i stadsdelen Limhamn i Malmö - välver sig nu en flera meter hög slagruta. Föremålet ser närmast ut som om den just tappats ur en jättes hand och landat så turligt att den till sin form erinrar om en rad av monumentalarkitekturens symboliskt mest innehållsdigra uttryck: en port, en bro, eller varför inte en triumfbåge.

Det handlar här om Johan Paalzows senaste projekt, *Gulliver* en offentlig skulptur som kan tjäna som en talande sinnebild – och kanske ett *memento mori* – för det växande Malmös senaste prestigeprojekt på stadsbyggnadssidan.

Det finns flera symboliska bottnar i detta arbete. Titeln *Gulliver* anspelar givetvis på författaren Swifts 1700-talsroman *Gullivers resor*. Slagrutans dimensioner, 740 x 240 x 305 cm, liksom all monumentalskulptur värd namnet, reducerar betraktaren till en ”lilliput” i dess närvaro. För många kommer den broliknande formen erinra om Öresundsbron, som alldeles i närheten har ett av sina fästen. En bro är något som förbinder ytterligheter, på samma sätt som en port kan representera ett utträde i något främmande eller en ingång i något fördolt. Även slagrutan handlar om att söka det förborgade genom att utnyttja dolda kraftfält.

Men inte bara den symboliska nivån kan avkodas i Paalzows verk. Han har även gjort själva materialbehandlingen ”läsbar”. Här finns ett tydligt tematiserande av skulpturkonstens möjliga ytterlighetspositioner förenade i ett och samma verk.

Vi har en organisk och figurativ form som abrupt avlöses av något abstrakt. Metall – en av den klassiska skulpturens material – avlöses av ett modernt kompositmaterial; denakromatiska grenen med sin heroiska och manliga gestik, kontrasteras av ett chockrosa flöde, som kan ses som både lekfullt och kvinnligt.

I *Gulliver*visar Johan Paalzow fram sin stora kapacitet som skulptör. Han är en konstnär som inte begränsas till ett enda formspråk eller ett enda råstoff. Han har den unika förmågan att stöpa samman diametralt motsatta estetiska principer och heterogena material till ett verk som övertygar betraktaren med dess helhetsverkan. Denna effekt är dessutom något som blir tydligare, ju mer tid man ger åt detta konstverk, något som besökare och de boende i Hammars park har all möjlighet att göra – och de är bara att gratulera.

**Erik van der Heeg**