**Footprints by Linnea Frank**

**Vilka avtryck lämnar vi efter oss, och vilka fotspår vill vi visa upp för framtiden? I årets kollektion, *Footprints,* dyker Linnea Frank ner i några av de fotspår som har skapats under livets gång. Nu hoppas hon att hennes ögonblicksbilder från bland annat historiska miljöer ska inspirera åskådaren till språng i både tanke och tolkning. I påsk – tio år sedan första utställningen i Ystad – återvänder hon för sista gången till ladan utanför Stora Herrestad med sin nyskapande fotokonst på skimrande metall.**

Temat *Footprints* är passande då Linnea nu sätter sitt sista fotavtryck i ladan hos Förlagshuset Siljans Måsar. Inför utställningen har hon rest runt och skapat nya konstverk av fotspår i gamla miljöer, bland annat i ruiner från Romarriket i Italien och i Sydafrika – men även hennes frukostmat har fångats på bild och förvandlats till konst. Få är nog medvetna om att hennes konstverk går hand i hand med varandra:

 – Det finns en struktur som man kan hitta i nästan alla mina tavlor gjorda efter 2012, om man tittar riktigt noga, och den är från en mycket gammal strukturvägg som jag fotade på Robben Island, Kapstaden, där Mandela satt fängslad. Så alla mina tavlor har någon form av historiska fotspår i sig, skriver Linnea.

Under sommaren 2018 fick Linnea den stora äran att sälja en av de stora plåttavlorna ur kollektionen *Fullmoon* till Prins Carl Philip och Prinsessan Sofia. Dessutom lånades två av hennes plåttavlor, *Epoch* samt *Illicit*, ut till en Hollywood-film – vilken är fortfarande hemlig. Händelsen var helt ny för Linnea, som nu önskar att detta ska generera inspiration och fler fotouppdrag.

Sedan förra årets konstrunda har Linnea och hennes art-partner, Ana Kuni, öppnat en ny, stor studio med galleri i Kapstaden, Sydafrika, där hon nu har bott i fem år. Studion har fått stor uppmärksamhet, framför allt av inredningsarkitekter, och där de båda konstnärerna arrangerar regelbundna utställningar, event och showroom.

I år erbjuder hon inte bara plåttavlor samt *prints* (tryck) i mindre storlekar, utan satsar även på större *prints*, inramade i fina ramar. Och självklart kommer det även i år att finnas konstverk i *limited* *edition* på olika metaller!

*Vilka fotspår kommer vi att lämna efter oss nästa år?*

**Hjärtligt välkommen till sista Konstrundan på Krogaled 22!**

*Linnea Frank*

Förlagshuset Siljans Måsar

Krogaled 22, Ystad

**Vernissage, 18 april, kl 18–21**

**Öppettider: 19–22 april, kl 11–17**

[**www.linneafrank.com**](http://www.linneafrank.com)

[**www.siljansmasar.com**](http://www.siljansmasar.com)