**TANZWUT**

**av Anne-Mareike Hess**

**11 + 12 april kl. 17.00**

Weld   
Norrtullsgatan 7

**Presskontakt:**

Fredrik Wåhlstedt  
[fredrik.wahlstedt@weld.se](mailto:fredrik.wahlstedt@weld.se)  
073-3642318

*Let’s come together and dance. We are the movement and we are the groove.   
Our bodies extend into each other until complete dissolving.   
Here and now, the dance floor is ours.   
Out of space and out of time, only devotion counts.*

**Under sitt residens på Weld i januari 2014 undersökte Anne-Mareike Hess “dancing plague” (danspest). Nu är hon till- baka på Weld med sitt senaste verk *Tanzwut* som är ett resultat av denna forskning, utvecklat i samarbete med Rosalind Goldberg (SE), Sigrid Hirsch Kopperdal (NO) och Jorge De Hoyos (US).**

I *Tanzwut* tar Anne-Mareike Hess sig an dansen som ett medium för gruppering, förhandling och experimenterar med kulturella normer och sociala strukturer. Genom århundraden har dansen med jämna mellanrum fungerat som en akt av frigörelse och extas, samtidigt som den varit ett sätt att disciplinera och läka kroppen.

Ett konkret exempel på detta är de ”koreomaniska epidemierna” mellan 1300- och 1600-talet i Europa. I dessa extatiska mass- danser dansade flera hundra människor okontrollerat och tillsynes omotiverat under timmar och ibland dagar tills de kollapsade av utmattning. Tarantellan, religiösa och spirituella praktiker liksom dagens klubbkultur är andra exempel på detta.

I *Tanzwut* tar Anne-Mareike Hess avstamp i dessa fenomen för att ställa frågor kring dansens roll och dess potential i vårt sam- hälle idag genom sin egen koreografiska rörelsepraktik och deklarerar teatern som ett rum för frigörelse.

ANNE-MAREIKE HESS (De/LU)

är dansare och koreograf född i Luxemburg och utbildad vid musik- och danskonservatoriet i samma stad. Som dansare och per- former har hon bland annat arbetat med **William Forsythe**, **Eeva Muilu**, **Rosalind Goldberg**, **Sandra Lolax**, **Miriam Horwitz** och assisterat koreografen **Bernard Baumgarten.** Anne-Mareike Hess har tidigare gästat Weld med *I believe that we are having a dialogue* (2012) tillsammans med Sandra Lolax, som dansare i **Rosalind Goldbergs** *MIT* (2013) och som residenskonstnär.

**Idé & koncept:** Anne-Mareike Hess | **Utvecklat och framfört av:** Anne-Mareike Hess, Rosalind Goldberg, Sigrid Hirsch kopperdal och Jorge De Hoyos | **Kostym och scenografi:** Katrin Fürst | **Dramaturgi:** Mira Moschallski | **Musik/ljuddesign:** Marc Lohr | **Ljusdesign:** Brice Durand

**Samproduktion:** Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois – TrOis C-L

**Med stöd av:** Ministère de la Culture Luxembourg, Oeuvre Nationale de secours Grande-Duchesse Charlotte – Fonds stArT- up, Der regierende Bürgermeister von Berlin – senatskanzlei, Fonds culturel national, Fondation indépendance, Dock 11,Tanz- tendenz München & HZT – Hochschulübergreifendes Zentrum Berlin