Eva Björkman, Uppsala konstmuseum 2016-05-04

# PRESSMEDDELANDE

## Tamar Ettun – *The Yellow Who Wants* 12 maj – 21 augusti på Uppsala konstmuseum

**Uppsala konstmuseum presenterar för första gången i Sverige konstnären Tamar Ettun, internationellt etablerad och baserad i New York med ursprung från Israel. Ettuns verksamhet sträcker sig över skulptur, performance och video. I utställningen *The Yellow Who Wants* gestaltas vardagliga ritualer, upplevelser av färg och kroppslig närvaro som i sin tur visar hur olika känslotillstånd kan spegla större politiska skeenden. Ettun medverkar även i *Revolve Performance Art Days*. I samband med vernissagen framförs performanceverket *A Mauve Bird with Yellow Teeth Red Feathers Green Feet and a Rose Belly. Part: Yellow* i Botaniska trädgården tillsammans med dansgruppen *The Moving Company* och sverigebaserade dansare. Ettun är inbjuden av Iaspis, Konstnärsnämnden, som Artist in Residence i Stockholm under perioden maj – juli.**

**Pressvisning:**

**Datum**  tisdag 10 maj

**Tid**  13.00 eller efter överenskommelse

Plats Uppsala konstmuseum, Uppsala slott, ingång E

Tamar Ettun närvarar under pressvisningen.

Tamar Ettuns konst appellerar till kroppsliga erfarenheter. Texturer, dofter, färger, tyngd och lätthet sammanfogas i ett mångdisciplinärt uttryck. I utställningen visas en luftburen skulptur där besökare kan omslutas av den gula färgen. Ettun har även skapat en serie skulpturala assemblage vilka sammanfogar objet trouvé (upphittade objekt) med kroppsliga gipsavgjutningar. Genom kollektiva processer och samarbetet med dansgruppen *The Moving Company,* som hon grundade 2013, låter Ettun personliga minnen och upplevda känslor ligga till grund för ett utforskande arbete i performance och videokonst. Här presenteras dokumentation från tidiga performanceprojekt i Israel samt större videoproduktioner i ett poetiskt bildspråk. En sardinburk öppnas inkilad mellan tänderna. Röda tomater mosas mot nakna och håriga ben. En sko snöras med långt hår. I händelserna finns ett förlopp av udda kausaliteter, där varje aktion föder en ny i en egen logik. Ettun undersöker kroppens relation till fenomenen – världen och tingen runt omkring oss – för att genom våra sinnen skapa nya erfarenheter och förstärka vår emotionella kompass.

År 2015 påbörjades projektet *A Mauve Bird with Yellow Teeth Red Feathers Green Feet and a Rose Belly* – en tetralogi som pågår till 2018. Utgångspunkt är korta texter av minnesfragment från uppväxtåren i Jerusalem, som kodats med färger och årstider. Den första delen – blå – presenterades som performance och video på Watermill Center samt utställning på Fridman Gallery i New York. Den andra delen – gul – temat i Uppsala, behandlar begär och livsdriften utifrån Erosbegreppet och hade premiär som performance i Bryant Park i april 2016.

En katalogpubliceras i anslutning till utställningen. Rebecka Wigh Abrahamsson, curator, behandlar Ettuns konstnärskap utifrån den brittiska kulturteoretikern Sara Ahmeds teorier i *The Cultural Politics of Emotion*. Filosofen och litteraturvetaren Ulrika Carlsson bidrar med en text om Eros. Carlsson disputerade 2013 på Yale University med avhandlingen *Kierkegaard and Philosophical Eros*. Hon är ”Visiting scholar” vid Tel Aviv University. Grafisk form Jonas Williamsson.

**Tamar Ettun** (b.1982, Jerusalem) är skulptör och performancekonstnär baserad i Brooklyn, New York. Hon är grundare och konstnärlig ledare för The Moving Company. Ettun har en masterexamen från Yale University 2010 och mottog där ”the Alice English Kimball Fellowship”. Hon studerade vid The Cooper Union 2007, och har tagit kandidatexamen från Bezalel Academy i Jerusalem. Hennes många utställningar och performanceuppdrag har genomförts på: The Watermill Center, Vanity Projects, e-flux, Transformer, Fridman Gallery, NADA New York, Madison Square Park, Braverman Gallery, Indianapolis Museum of Art, Andrea Meislin Gallery, PERFORMA 11, PERFORMA 09. Ettun har mottagit priser och stipendier av många organisationer som Franklin Furnace, Iaspis, The Pollock Krasner, Fountainhead Residency, The Watermill Center, MacDowell Fellowship, Abrons Arts Center, The Lower Manhattan Cultural Council, Art Production Fund, Socrates Sculpture Park, Artis, RECESS och Triangle Arts Association.

**I samarbete med** Iaspis, Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer. Med stöd av Artis Grant program [http://www.artiscontemporary.org](http://www.artiscontemporary.org/)

Tamar Ettun representeras av Fridman Gallery, New York, [www.fridmangallery.com](https://epost.uppsala.se/owa/redir.aspx?C=l032uiXHi6fRTnMGkbjef3ktHnJ5rLzlG-pER4s5D9WgtXH_zHLTCA..&URL=http%3A%2F%2Fwww.fridmangallery.com)

[www.tamarettun.com](http://www.tamarettun.com)

<http://themoving.co>

**PROGRAM

Torsdag 12 maj**

**17.00–18.00 Botaniska trädgården
Tamar Ettun & The Moving Company med gäster**

*A Mauve Bird with Yellow Teeth Red Feathers Green Feet and a Rose Belly. Part: Yellow.* Medverkande: The Moving Company: Rebecca Pristop, Laura Bernstein. Svenska dansare: Maria Sermpou, Catarina Zarazua, Jessica Rosin, Anna Hjärpe, Emelie Englund, Danielle de Vries. Kostymdesign: Ella Dagan

**18.30–20.00 Vernissage Uppsala konstmuseum.** Invigning 18.30

Konstnären medverkar.

### För mer information

Rebecka Wigh Abrahamsson, curator/intendent, Uppsala konstmuseum
Tel. 018 727 24 84,
E-post rebecka.wigh-abrahamsson@uppsala.se

Eva Björkman, pressansvarig, Uppsala konstmuseum,
Tel. 018 727 24 80
E-post eva.bjorkman@uppsala.se
Hemsida: <http://uppsalakonstmuseum.se>
Pressrum: [www.mynewsdesk.com/se/uppsalakonstmuseum](http://www.mynewsdesk.com/se/uppsalakonstmuseum)