Pressmeddelande

Stockholm 28 oktober, 2019

**“Grevinnan av Glas”, Laura de Santillana, har avlidit — världen har förlorat en av de verkligt stora glaskonstnärerna**

Det var med sorg och bestörtning som vi i förra veckan fick höra att den stora italienska glaskonstnärinnan Laura de Santillana har avlidit efter en tids sjukdom. Så sent som förra året, våren och sommaren 2018, hade vi på Galleri Glas äran att visa de Santillanas fantastiska glaskonst i hennes första soloutställning någonsin i Norden.

I glasvärlden kallades Laura de Santillana beundrande för *Donna del Vetro*, *Fru Glas*, eller snarare *Grevinnan av Glas*, fritt översatt. Hennes morfar var Paolo Venini (1895-1959), grundare av det epokgörande och sägenomspunna glasbruket Venini, på ön Murano i Venedig. Venini var den stora föregångaren inom den globala moderna glaskonsten och själva sinnebilden för sofistikation och elegans.

Laura di Santillana, och hennes bror Alessandro Diaz de Santillana — också han en framstående glaskonstnär och även han tragiskt avliden i förtid förra året — växte upp i hettan i den traditionstunga glashyttan på Murano, där deras far, arkitekten Ludovico Diaz de Sanillana, tog över som ledare efter morfadern och grundaren Paolo Venini. Liksom fadern började Laura utbilda sig till arkitekt. När det blev dags för praktik så sökte hon sig till New York, där hon började arbeta för den legendariske grafiske formgivaren Massimo Vignelli, en vän till familjen som kom att bli en mentor för Laura de Santillana. Det var under Vignellis storhetstid, då denne utformade banbrytande grafiska koncept såsom det färgkodade systemet för New Yorks tunnelbana och logotyper för Bloomingdale’s, IBM, Knoll, American Airlines och många fler. Här invigdes Laura i böckernas och bokformgivningens värld vilket förblev en livslång kärlek. Hon formgav själv de flesta av sina kataloger.

Efter tiden i New York återvände Laura de Santillana till Venedig och Murano där hon arbetade som formgivare för Venini. Sin egen fritt skapande karriär inledde hon på allvar först sedan familjen hade förlorat kontrollen över glasbruket — och varumärket — vid ett fientligt övertagande 1986.

Laura de Santillana arbetade fram till sin död från sin ateljé på ön Guidecca i Venedig, där hon levde tillsammans med författaren och filmregissören Gianlugi Calderone. Hon var febrilt aktiv in i det sista. Så sent som några timmar före sin död godkände de Santillana verk för sin kommande utställning i Paris.

Utöver raffinerad elegans så kännetecknas Laura de Santillanas glaskonst av ett djärvt experimenterande med materialet — något som de Santillanas kunde tillåta sig med de djupa kunskaper om glas som hon hade med sig från barndomen. De Santillanas arbetade med glasblåsarna på Murano och Venedig, med även med andra arbetslag i Tjeckien och i Tacoma utanför Seattle i USA, allt för att utforska de möjligheter som olika tekniker och traditioner bjöd.

”*Just den djupa, unika kunskapen om glasets traditioner och hemligheter och det ständiga experimenterandet med den senaste tekniken var utmärkande för Laura som konstnär*”, säger Laura Panchaud, Laura de Santillanas assistent och kreativa medarbetare.

Laura de Santillana ställde under sin långa och framgångsrika karriär ut sin konst vid en lång rad prestigefulla gallerier världen över. Hennes glaskonst finns representerad i samlingarna vid många ledande internationella museer, som Metropolitan i New York, Musée des arts décoratifs i Paris och Victoria and Albert i London.

Vi på Galleri Glas är stolta över att vi under våren och sommaren 2018 presenterade utställningen *In This Light*, Laura de Santillanas första — och som det så tragiskt skulle visa sig enda — soloutställning i Norden. Vi är glada för att svenska samlare och konstälskare fick stifta närmare bekantskap med en av världens verkligt stora glaskonstnärer. Saknaden efter Laura de Santillana är stor.

Den internationellt kända svenska glaskonstnären och keramikern Ingegerd Råman lärde känna Laura de Santillana för omkring tjugofem år sedan och var en beundrare av hennes konst

”*Jag har stor respekt för Laura de Santillana*”, säger Ingegerd. ”*För mig är både Lauras seriella produktion och hennes konstnärliga arbete av likvärdig höjd, värme och öppenhet*. *Sista gången vi möttes var i Japan förra hösten där Laura ställde ut tillsammans med texilmästaren Yamaguchi Genbey i hans galleri Ippodo i Kyoto — en otroligt vacker och poetiskt utställning. När jag fick det osannolika beskedet att Laura inte finns mer var min första tanke att hennes arbete med så stor dignitet alltid kommer att finnas närvarande och leva i tiden.”*

Med sorg,

Anna Bromberg och Elin Forsberg

Galleri Glas

För mer information om Laura de Santillana vänligen kontakta Anna Bromberg:

[anna@galleriglas.se](mailto:anna@galleriglas.se) eller 070-8231187