(LÅNG VERSION)

Pressrelease Figaros Bröllop, Olympiateatern

Kvinnorna starkare än någonsin i Figaros Bröllop

Figaros Bröllop är en opera som skildrar patriarkatets utmaningar och som är fylld med komik där den elaka makten detroniseras och faller på eget grepp, beskriver regissören Helena Collert

Vi befinner oss i huset hos en maffiaboss, 1923 (förslag?) och det är bröllopsdagen av hans närmaste tjänare Figaro som skall gifta sig med sin Susanna, som också jobbar i huset. Figaro ställs inför många och svåra utmaningar då det unga paret inte har några pengar men trots detta vill genomföra sitt bröllop.

Det går snabbt upp för Figaro att även maffiabossen haft ett gott öga för hans äkta hälft och genom strategiska drag och mot ekonomiska mutor försöker han komma henne nära. Samtidigt som dem måste hålla maffiabossen i schack finns det en annan familj som vill ha Figaro gift med sin dotter och går han inte med på det kommer Figaro och Susanna för alltid att vara skuldsatta.

Vi får se hur Figaro på skickligaste sätt nästlar sig ur alla situationer med hans fantastiska förmåga att formulera sig.

*”Det är en rolig opera med allvarliga undertoner som handlar om kärlek, trohet och ångesten över att inte få kärlek.”* –Helena Collert

 Eftersom det är ett så **starkt patriarkalt** sammanhang i pjäsen så försökte jag hitta någonting som var möjligt för oss att referera till som moderna människor, säger Helena Collert.

 Jag tyckte att både **20-talet och maffian** var en spännande tid som också var väldigt patriarkal. 20-talet är någon sorts övergångstid från det riktigt gamla till det moderna samhället och där finns det fortfarande kvar enormt mycket hierarkier och parallellt tar man sig utrymme för att protestera mot det, berättar Helena.

 Jag tyckte det var en spännande tid på många sett. Dessutom har maffian italienska drag vilket passade utmärkt då **Figaros Bröllop** är en italiensk opera, därför kommer också en del av operan sjungas, i det här fallet utav ensemblen Opera Tätt Inpå, på italienska.

 **Opera Tätt Inpå** ger en professionell kombination av bra skådespeleri och fantastisk musik, fortsätter Helena Collert

Helena Collert har också jobbat tidigare med genusfrågor och även i denna uppsättning har hon valt att kasta om könsrollerna, Cerubine har blivit Cerubina som ett exempel.

**Olympiateatern** är en fin intim lokal där man kommer nära sångarna och kan verkligen få vara i musik och känna hur kraftig och pampig musik är utan att det blir officiellt som det kan bli i et större hus.

Skrivet av: Fredrika Bergh

**PREMIÄR 17 MAJ 2013 kl 19.00 OLYMPIATEATERN**

[www.olympiateatern.se/figaros-brollop/](http://www.olympiateatern.se/figaros-brollop/)

Övriga föreställningar:
2013-05-19 kl 16.00
2013-05-24 kl 19.00
2013-05-26 kl 16.00

Regissör: Helena Collert
Pianist: Nigar Dadascheva
Scenograf/Kostymör: Ilona Autio
Producent: Barbro Ögren
Produktionsassistent: Fredrika Bergh
Ljusdesign/Grafisk Design: Linn Persson
Ljusteknik: Tebe Bungerfeldt

Ensemble
Greven: Åke Sjökvist
Grevinnan: Ilona Autio
Susanna: Barbro Ögren
Figaro: Lars-Henry Larsson
Cherubin: Hanna Leonora Hollesen
Bartolo: Niclas Eriksson
Marcellina: Kia Nyberg
Don Basilio/Don Curzio: Mikael Englund
Antonio: Christian Håkansson
Barbarina: Elin Svanström