**Faculty of Action**

Performanceutställning

**Färgfabriken, 19-21 oktober 2018**

**Av: IntraGalactic arts collective
Med:** Diana Agunbiade-Kolawole (SWE/UK/NGA), Jessie Kleemann (GR), Harold Offeh (UK), Katarina Pirak-Sikku (SÁPMI), Florence Peake & Eve Stainton (UK), Rúrí (ICE), Malin Ståhl (SWE), Anita Wernström (SWE).

**Om konstnärerna**

**Diana Agunbiade-Kolawole** bor och arbetar i Stockholm och London. I sitt konstnärliga arbete utgår hon från olika fotografiska tekniker som manifesteras genom en rad uttryck som installationer, performance, grafik och rörlig bild. Hon är utbildad vid bland annat Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och École Nationale Supérieure des Beaux-Arts i Paris. Hon har framfört sina performance-verk på platser som Thielska Galleriet i Stockholm och Tate i London, och hennes konst finns representerad i samlingarna hos bland andra Stockholm Läns Landsting, Uppsala Läns Landsting och Brucebo-stiftelsen i Sverige, liksom på Kingston University i Storbritannien. Hon deltar också gärna i samarbetsprojekt och medverkar i andra performancekonstnärers verk.

**Jessie Kleemann** kommer från Upernavik, Grönland, och verkar som performancekonstnär och poet. Hon är utbildad grafiker vid vad som tidigare hette Grafisk Værksted (nu “Konstskolan”) och som performancekonstnär hos Tuukaq-teatern i Danmark. Hennes konstnärskap inkluderar videoverk, installationer och många performance-verk. Hon har också varit delaktig i performance-gruppen *The Wolf in the Winter*. I sin praktik utforskar hon diskurser runt de etnocentriciteter som utmärker den grönländska kvinnans självuppfattning, både i kroppsliga uttryck och utifrån den blick som man kan säga stigmatiserar det feminina “andra”. Hon utgår ofta ifrån olika material och aspekter av kostym, så som påklädning och avklädning som starka kulturella uttryck, i verk som bryter isär den koloniala estetiken.

**Harold Offeh** är konstnär som inkluderar både video, fotografi, pedagogisk och social konst i sin praktik. Han bor i Cambridge och verkar i London och Leeds där han för tillfället är gästlärare vid bland annat Royal College of Art och Goldsmiths College. Ofta används humor som ett sätt att konfrontera betraktaren med historiska narrativ och samtida kultur, och han utforskar de rum som skapas då historia förkroppsligas genom performativa metoder. Offeh är utbildad vid bland annat University of Brighton och har ställt ut och genomfört performance-verk på bland annat Publics i Helsingfors, The Tetley i Leeds och Tate Modern, London.

**Katarina Pirak Sikku** bor i Jokkmokk, dit hon återvände efter sin examen i fri konst vid Konsthögskolan vid Umeå universitet. Hon undersöker landskap, gränser och spår. Det hon är mest uppmärksammad för är hur hon tagit sig an Sveriges rasbiologiska material. Hon har med ett inifrånperspektiv undersökt hur det känns att vara en av de drabbade och undersökta, med utgångspunkt i frågan ”kan sorg ärvas?”. Hon använder sin egen kropp för att känna, beskriva och uppleva. Hon har under senare år haft ett antal uppmärksammade separatutställningar och hennes konstverk har bland annat visats på Moderna Museet i Stockholm.

**Florence Peake** är konstnär och koreograf verksam i London. Hennes praktik är interdisciplinär och omfattar både visuell konst, dans, undervisning och performance. Genom att finna kaotiska samband mellan kropp och material gör Peake bland annat radikala och bisarra performance som skapar tillfälliga allianser med och emellan betraktarna. Hennes verk har visats på bland annat Palais de Tokyo i Paris, Yorkshire Sculpture Park, Baltic Centre for Contemporary Art i Gateshead och Hayward Gallery i London.

**Rúrí,** som bor och verkar i Reykjavik, har länge varit en av Islands mest framträdande konstnärer. Hon arbetar med alltifrån storskaliga verk i landskap till fotografi, skulptur och multimedia, men performancekonsten har en framträdande roll i hennes produktion. Miljöförstöring och politik är återkommande ämnen, parallellt med ett övergripande intresse för tid, relativitet och det flyktiga. Hennes verk är konceptuella men ger samtidigt uttryck för påtagliga sinnesupplevelser. Rúrís verk finns representerade i många privata och publika samlingar på Island och internationellt och hon har medverkat i ett stort antal grupp- och separatutställningar i Europa, Asien och USA. 2003 representerade hon Island på Venedigbiennalen.

**Eve Stainton,** baserad i London, är performancekonstnär och dansare, utbildad vid bland annat London Contemporary Dance School. Hon grundar sin konstnärliga praktik på rörelse som uttrycks genom performance och digitala kollage. Hennes konstnärliga undersökningar tar ofta formen av intima queera samarbeten som utforskar åtrå och sårbarhet som en form av protest mot normativa attityder. Tillsammans med Michael Kitchin har hon grundat *The Uncollective*, som gör experimentella rörelsebaserade verk. Staintons kollage är ett annat, mer abstrakt, sätt att arbeta koreografiskt för att utforska rumsliga upplevelser. Hon har medverkat i och visat verk på bland annat Tangente Theatre i Montreal och Tate Britain.

**Malin Ståhl** bor i Östersund och verkar i Östersund/Stockholm. Hon arbetar med landskap som plats och medium, med utgångspunkt i performance. Den fysiska kroppen spelar en viktig roll i hennes praktik, där rörelse, stillhet och strategier för att lyssna används för att skapa utrymme för utforskande av tid och rum. Hon är utbildad vid bland annat Slade School of Fine Art i London och the Iceland Academy of the Arts. Hennes verk har visats på bland annat Moderna Museet i Stockholm, Barbican Art Gallery i London och the Living Art Museum i Reykjavik.

**Anita Wernström** är konstnär, baserad i Stockholm. Genom performance, installationer, video och kollage dekonstruerar hon sin omvärld, med fokus på den politiserade kroppen och visuell njutning. Utifrån postkoloniala och feministiska teorier har hon utvecklat ett intuitivt, känslomässigt konceptuellt språk med både humoristiska, aktivistiska och poetiska anslag. Hon har utbildat sig vid bland annat the Slade School of Fine Art i London, och visat verk på till exempel Bloomsbury New Contemporaries och Camden Art Center i London och Fullersta Gård i Stockholm.