Press Release

**Sony lança a FX3, a câmara full-frame com um visual cinematográfico e operabilidade otimizada para os criadores de conteúdos**

A câmara de gama cinematográfica mais compacta e leve e a primeira escolha dos criadores que procuram uma nova liberdade cinematográfica

Destaques da FX3:

* *Sensor de imagem CMOS Exmor R™ full-frame retroiluminado de 10,2 megapíxeis[[1]](#endnote-2) e um motor de processamento de imagem BIONZ XR™*
* *Sensibilidade ISO ultraelevada expansível até 409,600 sob condições de baixa luminosidade e 15+ incrementos de gama dinâmica[[2]](#endnote-3)*
* *Perfil de imagem S-Cinetone™ inspirado na ciência de cores da câmara digital de cinema VENICE e utilizado também nas câmaras FX9 e FX6 de gama cinematográfica e capacidade de gravação de até 4K 120p[[3]](#endnote-4)*
* *Design de corpo compacto e leve com uma elevada operabilidade para uma captação manual e trabalhos com estabilizadores de câmara e drones*
* *Corpo com vários orifícios roscados (1/4-20 UNC) para facilitar o acoplamento de acessórios*
* *Pega XLR amovível com duas entradas de áudio XLR/TRS*
* *Estabilização de imagem “Modo Ativo”[[4]](#endnote-5) que suporta a captação manual de filmes*
* *Focagem Automática Híbrida Rápida, Touch Tracking (seguimento em tempo real) e Eye AF em tempo real também existentes nas câmaras Alpha™*
* *Gravação 4K 60p ininterrupta (Contínua)[[5]](#endnote-6) através da dissipação efetiva do calor e da ventoinha de arrefecimento integrada*

A Sony anunciou hoje o lançamento oficial da câmara FX3 (modelo ILME-FX3) que combina a melhor tecnologia de cinema digital líder da indústria da Sony com funcionalidades de imagem avançadas das câmaras Alpha™ sem espelho, para o derradeiro visual cinematográfico.

A mais recente adição à gama cinematográfica da Sony, a FX3, oferece um visual cinematográfico, bem como operabilidade e fiabilidade profissionais num único dispositivo que satisfaz as necessidades dos jovens criadores que procuram novas formas de expressar a sua visão criativa. Este novo modelo fornece uma qualidade e usabilidade excecionais para imagens de pequena escala e a captação realizada por uma só pessoa. A FX3 oferece um desempenho de focagem e uma estabilização ótica de imagem topo de gama, bem como um design de captação manual e dissipação de calor avançada para tempos de gravação alargados. Tudo isto num corpo compacto e leve que fornece o desempenho e a mobilidade necessários para satisfazer as necessidades crescentes de captação dos criadores de conteúdos modernos.

“A FX3 foi concebida para transformar a visão criativa numa realidade,” afirmou Yann Salmon Legagneur, Diretor de Marketing de Produtos de Imagem Digital na Sony Europe. “Permite que os criadores transportem a sua expressão visual para o mundo do cinema através de conteúdos imersivos. Iremos continuar a apoiar os criadores de conteúdos do mundo através da série Cinema Line da Sony.”

**Visual cinematográfico**

A FX3 integra a tecnologia de sensor líder da indústria da Sony para obter velocidades elevadas de processamento e uma magnífica qualidade de imagem. O Sensor CMOS Exmor full-frame retroiluminado com 10,2 megapíxeis (efetivos aprox.) para a gravação de filmes (e 12,1 megapíxeis efetivos para fotografias) e o motor de processamento de imagem BIONZ XR aliam-se nesta câmara, para assegurar uma alta sensibilidade com um nível de ruído reduzido. A gama ISO standard é de 80 a 102,400 (expansível até 409,600 durante a gravação de filmes) e a gama dinâmica atinge 15+ incrementos incrivelmente amplos[[6]](#endnote-7).

Em resposta à necessidade crescente de uma maior profundidade expressiva, a FX3, juntamente com as câmaras da gama Cinema Line FX9 e FX6, permite aos utilizadores criarem um visual cinematográfico sem pós-produção ao utilizarem o S-Cinetone. Baseado na ciência de cores inspirada pela emblemática câmara VENICE da Sony, o S-Cinetone oferece tons médios naturais, além de cores e destaques suaves que são essenciais para um visual cinematográfico.

Crie filmes com gravação 4K de até 120 fotogramas por segundo integrada[[7]](#endnote-8). Imagens em câmara lenta [[8]](#endnote-9) (de até 5x) extraordinariamente suaves na resolução QFHD (3840 x 2160) com focagem automática, proporcionando uma nova capacidade expressiva.

**Concebida para que possa captar conteúdos confortavelmente sozinho**

A câmara da gama Cinema Line mais compacta e leve, ideal para a captação manual, trabalhos com estabilizadores de câmara ou com drones. Com apenas 715 gramas de peso, incluindo a bateria e os cartões de memória, uma altura de 77,8 mm, 129,7 mm de largura e 84,5 mm de profundidade - sem saliências. A pega da câmara foi cuidadosamente concebida para fornecer a flexibilidade, estabilidade e comodidade ideais para captações de longa duração.

Concebida para a máxima mobilidade e eficiência, o corpo da FX3 inclui cinco orifícios roscados (1/4-20 UNC) para possibilitar o acoplamento fácil de acessórios compatíveis, permanecendo leve o suficiente para a captação manual e fácil de transportar e configurar. A pega XLR fornecida acopla-se facilmente ao corpo da câmara através de um suporte Multi-Interface Shoe, sem necessidade de quaisquer ferramentas especiais e fornece três orifícios roscados adicionais para acessórios: dois na parte superior e um na extremidade. É possível acoplar à câmara visores externos, gravadores, recetores de microfone sem fios, o kit do suporte de acessórios (placa de suporte fria) ou outras adições de forma segura.

Para permitir um áudio de alta qualidade, a pega XLR da FX3 inclui duas entradas de áudio XLR/TRS. Com um microfone XLR opcional, poderá transferir dados de áudio diretamente para a câmara para uma qualidade de áudio excecional. As definições da câmara dispõem de formatos de gravação de áudio, incluindo a gravação de 4 canais a 24 bits. E, graças à integração do adaptador XLR na pega e de não necessitar de quaisquer cabos ou baterias adicionais, esta câmara oferece uma configuração isenta de problemas.

A FX3 dispõe de focagem automática híbrida rápida (AF) utilizando 627 pontos[[9]](#endnote-10) de deteção de fases de plano focal durante a gravação de filmes. Além disso, a câmara está também otimizada com Touch Tracking (seguimento em tempo real), que permite simplesmente tocar no objeto desejado no ecrã do visor para iniciar a focagem automática e o seguimento desse objeto. A função Eye AF em tempo real oferece igualmente uma focagem precisa e suave – uma tecnologia que identifica os olhos dos objetos mesmo quando estão a olhar para baixo ou se encontram em ângulos acentuados. Adicionalmente, foram integradas e otimizadas outras funcionalidades de focagem automática (AF) em resposta ao feedback dos utilizadores profissionais, incluindo a velocidade de transição AF, sensibilidade de comutação de objetos AF, controlo intuitivo e suporte AF durante a focagem manual. Estas funcionalidades de AF foram implementadas na FX3 para assegurar uma focagem estável, flexível e precisa sob quaisquer condições, sendo fáceis de utilizar quando o utilizador estiver a captar sozinho.

A FX3 dispõe de estabilização de imagem ótica de 5 eixos (altamente eficiente para a captação manual). Esta unidade de estabilização de imagem de alta precisão e os sensores giroscópicos possibilitam a integração de um Modo Ativo[[10]](#endnote-11) dedicado à gravação de filmes em cada formato, incluindo 4K. A estabilização de imagem integrada significa que é possível obter uma estabilização efetiva com uma ampla gama de objetivas, incluindo as objetivas E-mount que não possuem uma estabilização de imagem própria. Além disso, a FX3 grava metadados de estabilização de imagem que podem ser ajustados de forma mais prática durante a pós-produção utilizando o software Catalyst Browse/Prepare[[11]](#endnote-12).

**Expansibilidade e operabilidade para os criadores de conteúdos**

*Operabilidade*

Não foram efetuadas quaisquer concessões na criação da FX3 em termos de controlos profissionais e operabilidade. Os botões mais frequentemente utilizados durante a gravação de filmes, tais como ISO, íris e ajuste do equilíbrio de brancos encontram-se localizados na parte superior do corpo da câmara. O seu design permite aos utilizadores controlarem os botões com apenas uma mão. Além disso, existem 140 funções que posem ser atribuídas a 15 teclas personalizáveis, para a máxima eficiência.

A alavanca de zoom localizada na parte superior da pega permite não só controlar as objetivas de zoom motorizado compatíveis, mas também utilizar o zoom Clear Image com zoom não motorizado e objetivas prime com uma menor degradação da imagem - reduzindo o número de objetivas necessárias para muitos projetos. Esta alavanca fornece ainda um zoom mais suave, difícil de alcançar através de um controlo de anel de zoom manual.

São fornecidas lâmpadas de gravação (luzes) na parte superior dianteira e traseira da câmara, para que o utilizador possa saber facilmente quando a câmara está a gravar. O monitor LCD com painel tátil de ângulo variável e com uma abertura lateral permite uma operação fácil e é adequado para trabalhos com estabilizadores de câmara, ângulos complexos, captação manual, entre outros. O modo de exposição flexível faz com que a FX3 disponha de um interruptor Auto/Manual semelhante ao de outas câmaras da série FX para a abertura (íris), velocidade do obturador e ISO, que pode ser configurado de forma independente. Um curto premir dos botões personalizados permite comutar entre o bloqueio do seletor/manual e um longo premir dos botões personalizados permite ligar/desligar o interruptor da definição Auto.

*Fiabilidade*

Os criadores de conteúdos necessitam de mais do que apenas funcionalidades otimizadas e desempenho: necessitam também de fiabilidade e durabilidade. A FX3 combina uma ventoinha para um arrefecimento ativo com uma dissipação do calor efetiva, o que resulta numa gravação 4k 60p ininterrupta sem desativação térmica[[12]](#endnote-13). A ventoinha recém-desenvolvida fornece um arrefecimento de alta eficiência.

Esta nova câmara dispõe ainda de um design resistente ao pó e à humidade[[13]](#endnote-14), bem como de um chassis em liga de magnésio durável. Além disso, a USB Power Delivery (PD) suporta um carregamento rápido[[14]](#endnote-15), para uma gravação ininterrupta.

*Expansibilidade*

A FX3 é compatível com várias funções de gravação, incluindo S-Log3 gamma com S-Gamut3.O espaço de cor cinematográfico permite preservar as cores ricas e a gradação da cor, que podem ser gravadas numa gama dinâmica alta e numa ampla gama de cores. Além disso, suporta uma gravação interna nos formatos XAVC S™ e XAVC S-I em 4K (QFHD) e FHD, bem como no formato XAVC HS™ (apenas MPEG-H HEVC/H.265, 4K). Os vídeos 4K 60p em formato 4:2:2 de 10 bits ou RAW de 16 bits podem ser transferidos para um dispositivo externo através da tomada DDMI de tipo A da FX3.

A FX3 dispõe também ranhuras para cartões de memória futuristas, que contribuem para uma liberdade de captação sem precedentes com dois cartões de memória CFexpress de tipo A. Os mesmos dados podem ser gravados em simultâneo em ambos os cartões para backup, e o modo de "retransmissão" passará os dados automaticamente para o segundo cartão de memória quando o primeiro estiver cheio durante a gravação.

Esta nova câmara foi desenvolvida com funções de conectividade avançada, de forma a fornecer uma melhor assistência aos criadores profissionais, com uma funcionalidade LAN sem fios de alta velocidade (banda de 2,4 GHz ou 5 GHz[[15]](#endnote-16)) e uma ligação LAN com fios através de um adaptador USB para Ethernet compatível. A FX3 também suporta gravações à distância a partir de um PC através da aplicação "Remote" Imaging Edge Desktop™ através de uma ligação Wi-Fi ou Superspeed USB 5Gbps através do terminal USB Type-C®.

**Sobre a Cinema Line**

A Cinema Line é uma série de câmaras que oferecem um visual cinematográfico - com base na vasta experiência em produção de cinema digital da Sony - e operabilidade e fiabilidade otimizadas, para satisfazer as mais elevadas exigências de vários criadores de conteúdos.

A Cinema Line inclui a câmara de cinema digital VENICE, muito aclamado na indústria de produção de filmes e séries, a câmara profissional FX9, popular para a produção de documentários e dramas, e a FX6, para ações rápidas e criação de conteúdos. Com a adição da nova FX3, a câmara mais compacta de toda a série, a Sony oferece uma gama de ferramentas criativas verdadeiramente versátil para todos os tipos de contadores de histórias visuais.

**Preços e disponibilidade**

A nova câmara Cinema Line full-frame FX3 estará disponível no final de março de 2021 com um preço aproximado de 4.700€, numa série de revendedores Sony autorizados.

Poderá encontrar histórias exclusivas sobre a Cinema Line, a FX3 e outros produtos de imagem da Sony em <https://www.sony.net/cinema-line> e <https://www.sony.co.uk/alphauniverse> - recursos concebidos para educar e inspirar todos os fãs das tecnologias de criação de conteúdos e fotografia da Sony.

Para mais informações detalhadas sobre o produto, visite:

<https://www.sony.pt/electronics/camaras-lentes-amoviveis/ilme-fx3>

###

**Sobre a Sony Corporation**

A Sony Corporation é uma empresa de entretenimento criativo com uma base sólida de tecnologia. Desde jogos e serviços de rede até música, filmes, eletrónica, sensores de imagem e serviços financeiros, a Sony visa encher o mundo de emoções através do poder da criatividade e da tecnologia. Para mais informações, visite: <http://www.sony.net/>

**Notas:**

1. número aproximado de píxeis efetivos para filmes. 12,1 megapíxeis para fotografias [↑](#endnote-ref-2)
2. Filmes S-Log 3. Teste interno realizado pela Sony [↑](#endnote-ref-3)
3. Com um corte de imagem de 10% [↑](#endnote-ref-4)
4. Ligeiro recorte de imagens no Modo Ativo. Definição “Standard” recomendada para distâncias focais de 200 mm ou superiores. O Modo Ativo não está disponível para a gravação com uma taxa de fotogramas de 120 (100) fps ou superior, incluindo no modo S&Q. [↑](#endnote-ref-5)
5. Testes internos realizados pela Sony. Fonte de alimentação USB, XAVC S-I (All-I), 4K 60p de 10 bits 4:2:2, 25 ºC (temperatura ambiente, temperatura da câmara no início da gravação), Desligar automaticamente temperatura: Alta, Ventoinha de arrefecimento: Auto. A duração varia consoante as condições de captação. O tempo máximo de gravação contínua para uma única sessão de gravação de filmes é de aproximadamente 13 horas (limite de especificação do produto) [↑](#endnote-ref-6)
6. Filmes S-Log3, de acordo com testes internos da Sony [↑](#endnote-ref-7)
7. Com um corte de imagem de 10% [↑](#endnote-ref-8)
8. Requer edição de pós-produção e gravação no modo S&Q [↑](#endnote-ref-9)
9. Número máximo de pontos AF e cobertura da área. Varia consoante os modos de gravação [↑](#endnote-ref-10)
10. Ligeiro recorte de imagens no Modo Ativo. Definição “Standard” recomendada para distâncias focais de 200 mm ou superiores. O Modo Ativo não está disponível para a gravação com uma taxa de fotogramas de 120 (100) fps ou superior, incluindo o S&Q [↑](#endnote-ref-11)
11. Suportado na versão 2020.1 ou posterior do software Catalyst Browse/Prepare. Os metadados de estabilização de imagem podem ser utilizados pelo Catalyst, sendo gerados ao utilizar uma objetiva E-mount da Sony com a estabilização ótica de imagem configurada para [OFF] ou [Active]. [↑](#endnote-ref-12)
12. Testes internos realizados pela Sony. Fonte de alimentação USB, XAVC S-I (All-I), 4K 60p 10-bit 4:2:2, 25 ºC (temperatura ambiente, temperatura da câmara no início da gravação), Desligar automaticamente temperatura: Alta, Ventoinha de arrefecimento: Auto. A duração varia consoante as condições de captação. O tempo máximo de gravação contínua para uma única sessão de gravação de filmes é de aproximadamente 13 horas (limite de especificação do produto) [↑](#endnote-ref-13)
13. Não garantimos que seja 100% à prova de pó e de humidade. A pega XLR não dispõe de um design resistente ao pó e à humidade [↑](#endnote-ref-14)
14. O carregamento USB com Power Delivery é suportado apenas através do terminal USB Type-C®. Deve ser instalada uma bateria na câmara durante a alimentação USB. A bateria interna pode esgotar-se mesmo com a alimentação USB ativada, dependendo do adaptador utilizado e das condições operacionais da câmara. [↑](#endnote-ref-15)
15. As comunicações de 5 GHz podem sofrer restrições em certos países e regiões [↑](#endnote-ref-16)