Eva Björkman, Uppsala konstmuseum 2017-02-16

# PRESSMEDDELANDE

## Pressinbjudan: Nicholas Hlobo – *Zawelela ngale*

**Uppsala konstmuseum presenterar för första gången i Sverige en av Sydafrikas mest betydande konstnärer Nicholas Hlobo (f. 1975) från Johannesburg. Utställningens titel *Zawelela ngale* är på modersmålet xhosa och beskriver den performativa akten av att överskrida, byta, eller ta sig över till en annan sida. Överskridandet är något som kännetecknar Nicholas Hlobos konst, från performance, textila teckningar till amorfa skulpturer. Hlobo är specifikt intresserad av stygnets dubbla symboliska betydelse och använder sig av sömnad på duk istället för måleri eller teckning. Under utställningsperioden 25 februari – 14 maj 2017 visas flera betydelsefulla verk från Hlobos karriär, men också nyproducerad konst.**

**Pressvisning**

**Datum**  torsdag 23 februari

**Tid** 13.00

**Plats** Uppsala konstmuseum, Uppsala slott, ingång E  
Torsdag 23 februari visar curator Rebecka Wigh Abrahamsson utställningen. Fredag 24 februari finns Nicholas Hlobo på museet. För intervju med konstnären kontakta museet, se uppgifter nedan.   
  
*- Med* *utställningen fortsätter vi på ett spår att introducera internationellt etablerade konstnärer som inte är så väl bekanta för en svensk publik.* *Hlobos storskaliga amorfa och platsspecifika skulpturer har satt avtryck på flera av de stora biennalerna och vi kommer här att få visa viktiga sådana exempel ur konstnärens produktion*, säger Rebecka Wigh Abrahamsson, utställningens curator.

Hlobos konstnärliga praktik är väl förankrad i det moderna avantgardets abstrakta bildspråk, Lucio Fontanas stick, Jackson Pollocks ”drip paintings” och koreograferade rörelser finns med som föregångare i collagen, där garn och band bidrar till ett expanderat måleri. Uttrycket spänner över det grova och det skira med sinnliga materialval såsom slangar till bildäck och satinband. Konstnären uttrycker sig också genom skulpturer som inte sällan aktiveras genom performanceinslag. Här finns en resonsans i skulptören Eva Hesses utlämnade utforskandet av material som gummi. Det organiska formspråket ger möjlighet till förskjutningar där kroppens inre och yttre byter plats. Kroppsdelar förlängs, blir skyddslösa och kapslas in. Liksom i mentorn Anish Kapoors formspråk balanserar skulpturerna mellan kroppslig tyngd och svävande former. I materialiteten och i gestaltningarna framträder djurliknande mytiska varelser, spöken från det förgångna, men också kartbilder och spår. Här möter subjektiva utsagor och iakttagelser xhosavärldens myter i ett abstrakt landskap.   
  
**PROGRAM**   
  
**Vernissage lördag 25 februari 12.00–16.00**

**Invigning 14.00:** Sydafrikas ambassadör Faith Doreen Radebe inviger utställningen. Konstnären Nicholas Hlobo närvarar under invigningen.

**Torsdag 30/3 18.00**–**19.00  
Föredrag: *Nicholas Hlobo*** – ***Working in Post-Apartheid South* *Africa,* Kerryn Greenberg**, Curator (International Art), Tate Modern, London. In 2007 Greenberg curated the first solo exhibition of Nicholas Hlobo in London. Since *Uhambo* at Tate Modern she has led Tate's initiatives to collect and present modern and contemporary African art. Föredraget hålls på engelska.

**Torsdag 6/4** 18.00–19.00  
***Musiksalongen III: Tema Substrat***

Elektroakustisk musik tillsammans med podcasten Noterat. I samarbete med Kulturföreningen NEO, Institutionen för musikvetenskap Uppsala universitet. Med stöd från Kulturrådet.

**Torsdag 20/4 17.00­–18.30**  
**Seminarium: *Social movements, gender equality and identities in contemporary South Africa*.** Elina Oinas, Professor in Sociology, Helsinki University and Miles Rutendo Tanhira Founder / Editor of Queerstion Media. Moderator: Jesper Bjarnesen, Senior researcher, the Nordic Africa Institute. I samarbete med Nordiska Afrikainstitutet. Seminariet hålls på engelska.

**Torsdag 20/4 19.00–20.00**  
**Konsert: Lamine Cissokho** – ***Kora +1***   
Iiris Viljanen, Lisa Långbacka Eriksson och Emil Skogh.  
I samarbete med Uppsala Konsert & Kongress

**Revolve Performance Art Days 12-13 maj**Utställningen *Zawelela ngale* är tematiskt grund för performanceprogrammet på Uppsala konstmuseum. Medverkande konstnärer Leif Holmstrand, Essi Kausalainen, Gustaf Broms & Nigel Rolfe med flera. Festivalen samarrangeras med Köttinspektionen Dans, Uppsala Konsert & Kongress, samt Gustaf Broms och Pathways, studenter från Royal College of Art, London.  
  
Uppsala konstmuseum är tacksam för samarbetet med långivare och samlare, såsom Ekard Collection, Ki Collections, Norlinda and José Lima Collection och Oliva Creative Factory Art Museum, S. João da Madeira. Framför allt vill vi tacka för det generösa samarbetet med Nicholas Hlobo själv och Stevenson, Cape Town/ Johannesburg, samt utbytet med Lehmann Maupin New York/Hong Kong.

Vi vill också rikta ett tack till alla samarbetsparter kring program som Nordiska Afrikainstitutet, samt språkkonsultation och fördjupande text kring xhosa av Eva-Marie Bloom Ström, fil. dr i Afrikanska språk, Göteborgs universitet.

**Mer information**

Rebecka Wigh Abrahamsson, intendent, Uppsala konstmuseum, 018 727 24 84, [rebecka.wigh-abrahamsson@uppsala.se](mailto:rebecka.wigh-abrahamsson@uppsala.se)   
Eva Björkman, pressansvarig, Uppsala konstmuseum, 018 727 24 80, [eva.bjorkman@uppsala.se](mailto:eva.bjorkman@uppsala.se)   
Hemsida: <http://uppsalakonstmuseum.se>   
Pressrum: [www.mynewsdesk.com/se/uppsalakonstmuseum](http://www.mynewsdesk.com/se/uppsalakonstmuseum)